Erste Hilfe Web Typografie

glyphe

Oliver Schöndorfer Designer

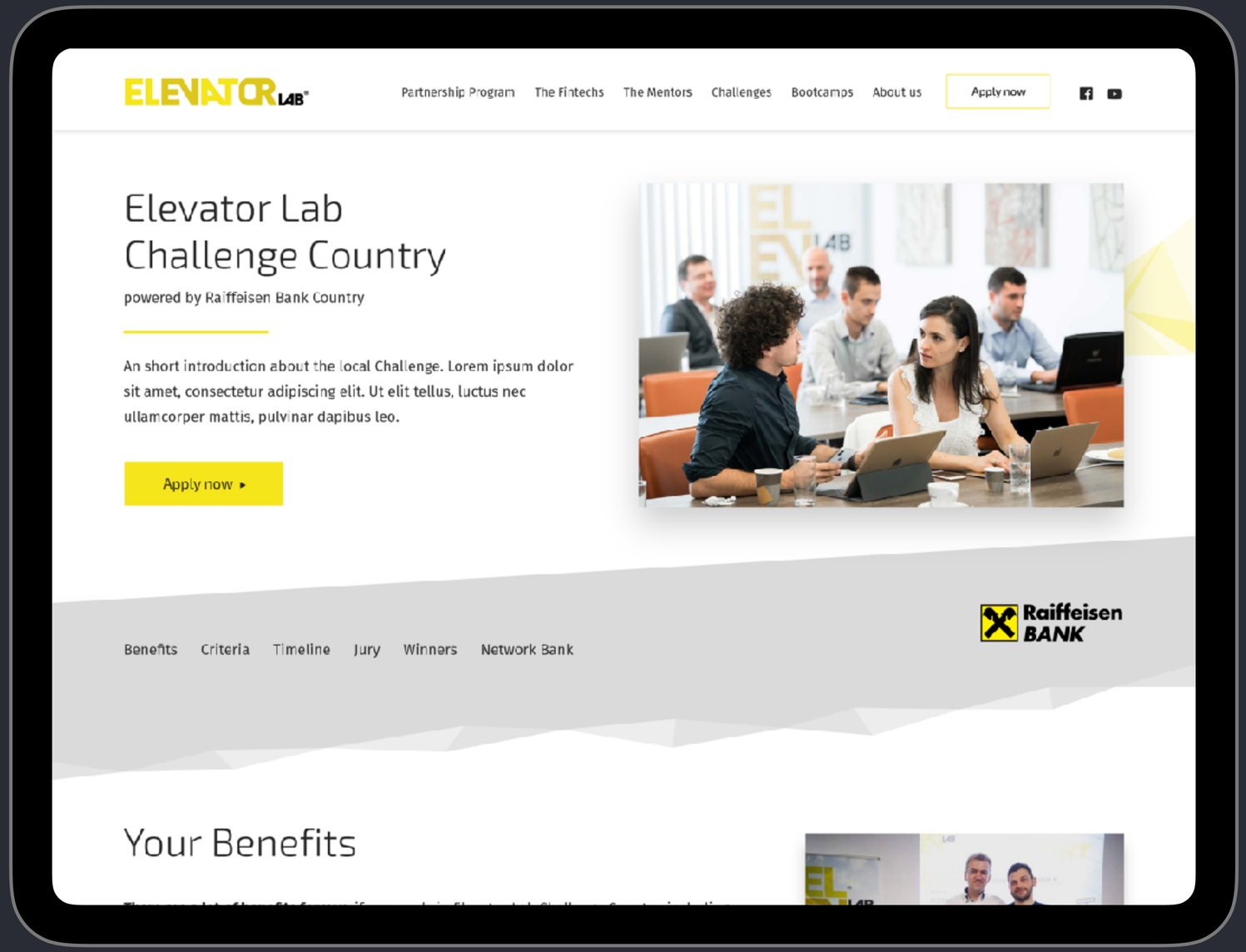
glyphe zeichenschatz

glyphe

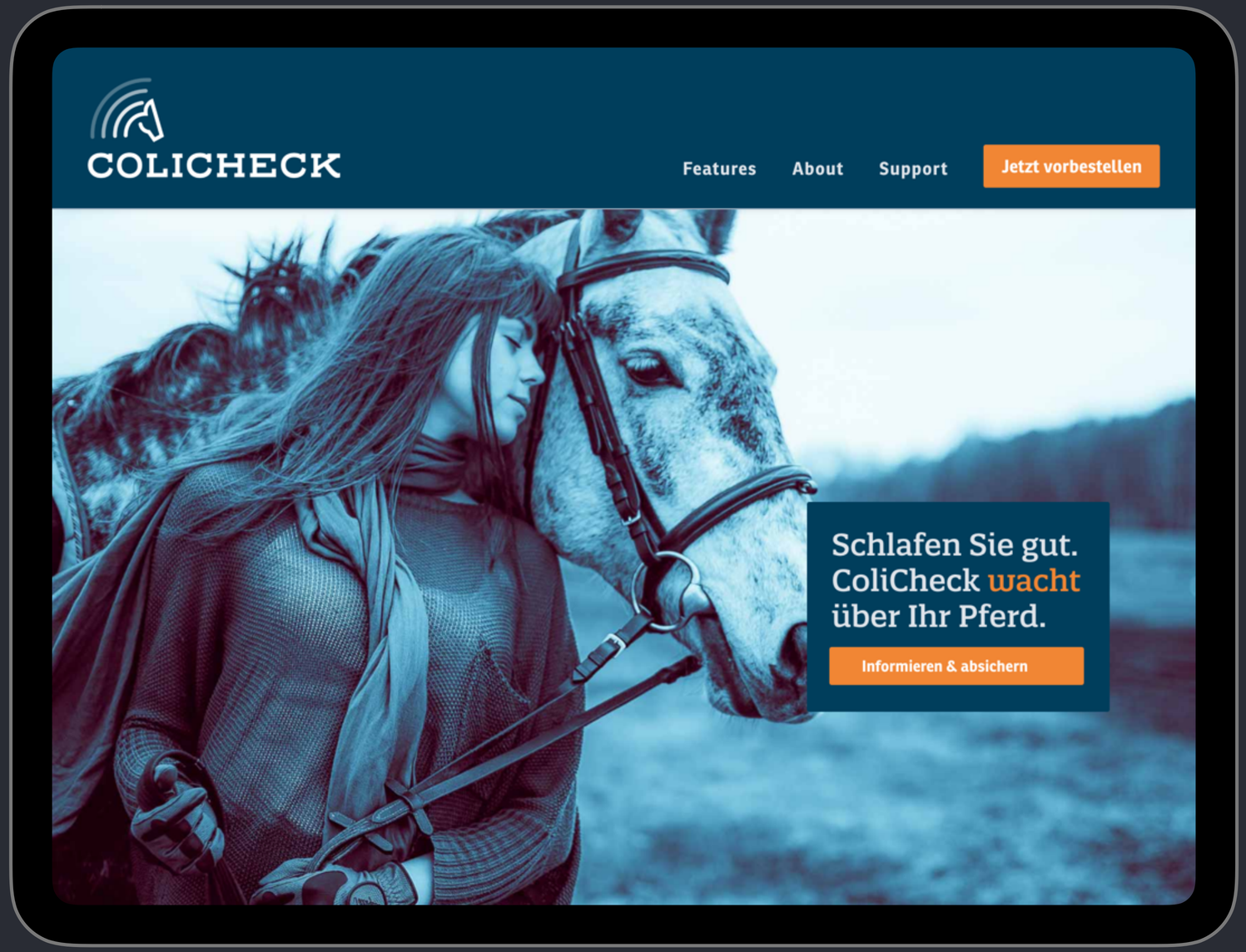
DAS
BÄCKERHOVEN

Raiffeisen Bank International

Raiffeisen Bank International



COLICHECK


COLICHECK
Features
About
Support
Jetzt vorbestellen
Schlafen Sie gut.
ColiCheck wacht
über Ihr Pferd.
Informieren & absichern

Stadtgemeinde Baden bei Wien

Essensbon
für Kindergartenessen

Nr. 205378

1 Portion (im Wert von € 3,90)
Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)
NILA 11.10.

Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)
Nila 12.10.

(ist unbedingt auszufüllen)
Nila 15.10.

(ist unbedingt auszufüllen)
N I L A 16.10.

1 Portion (im Wert von € 3,90)
Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)
Nila 18.10.

1 Portion (im Wert
Name des Kindes: (ist unbedingt
Nila 17.10.

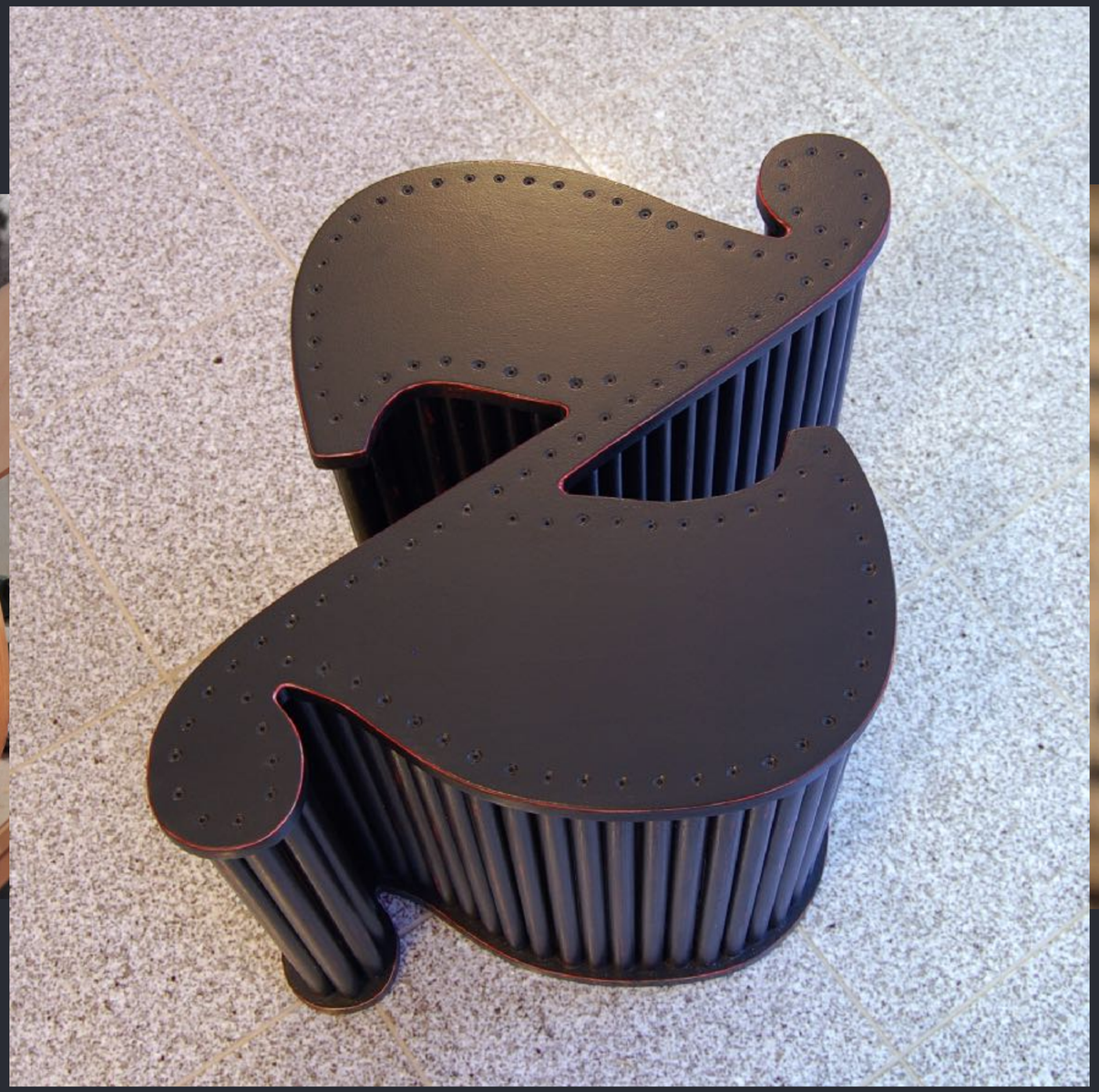
1 Portion (im Wert von € 3,90)
Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)
NILA 19.10.

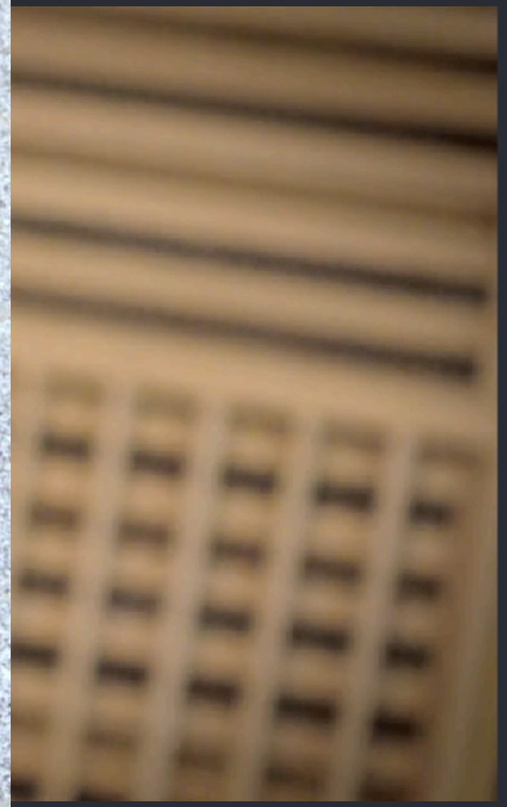
TAPAS
EMPANADAS
CUATRO QUESOS
vier Käsesorten
CAPRESE

TAPAS
EMPANADAS
CUATRO QUESOS
Vier Käsesorten
CAPRESE

TAPAS
EMPANADAS
CUATRO QUESOS
Vier Käsesorten
CAPRESE
Tomate, Mozzarella
POLLO
Hühnerfleisch,
Lauch, Curry
2 Stk. 5,20
FLAMMKUCHEN
WAHLWEISE:
Speck-Zwiebel
Birne-Gorgonzola
Lachs-Spinat
Apfel-Zimt
8,90
Traisentaler
Hofkas
4,60
SCHINKEN-
KÄSE
ODER
KÄSE
TOAST
3,60
CIABATTA
Salami, Käse,
Pesto, Ruccola
ODER
Mozzarella, Pesto
Tomaten, Ruccola
4,60

ABATTA
ami, Käse,
esto, Ruccola
ODE
Mozzar a, Pes





Das Web ist Text

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kannȘ natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibtś ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem

glyphe

Warum?

Wir hatten noch nie so wenig typografische Kontrolle.

Wir hatten noch nie so viel typografischen Kontrolle.

glyphe

4

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kannȘ natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibtś ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem

glyphe

http://best-typographic-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter „Blindtext“ in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen – mehr nicht – muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann’s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt’s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für „Typo-Meister“ durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu

glyphe

Die richtige Schrift

ES GIBT KEINE SCHLECHTEN SCHRIFTEN.

Es gibt schlecht eingesetzte Schriften.

vkb@wns-wrn.at
MAN
Tel.: 02622/21390
WIENER NEUSTÄDTER
STADTWERKE
KOMMUNAL
GmbH
Wir starten durch . . . .
Service
WN 68 VB

Display Schrift

Leseschrift

Ich bin eine Display Schrift. Ich besitze häufig dekorative, modische oder grafische Elemente. Ich zeichne mich durch mein auffälliges Aussehen aus und bin deshalb nur gut für Überschriften oder kurze Texte geeignet. Für länge Texte bin ich ungeeigent, da mein exzentrisches Aussehen zu sehr ablenkt und lange Texte mühsam zu erfassen sind. Wie man an diesem Absatz schon bemerken kann.

Für längere Texte und in kleinen Schriftgraden sind Display Schriften ungeeignet

Ich bin eine Leseschrift für den Mengensatz. Das Besondere an mir ist, dass ich nicht besonders auffalle (außer vielleicht ein paar Typografie-Nerds). Und das ist gut, denn ich sollte eigentlich für alle, die mich lesen unsichtbar werden. Meine Buchstabenformen sind zurückgenommen aber unterschiedlich genug, um ein leicht zu erfassendes Wortbild zu ergeben. Unter diesen Bedigungen kommt es auch nicht darauf an, ob ich mit oder ohne Serifen daherkomme.

Leseschriften sind am besten, wenn sie nicht auffallen

Sans

Serif

Gut?

Böse?

modern

elegant

Wer kann das hier lesen?

agqll agqll agqIl

Unterscheidbare Buchstabenformen

glyphe

Offene Formen und Abschlüsse

Große x-Höhe und reduzierten Strichstärkenkontrast

Regular *Italic* **Bold** ***Bold Italic***

Dâs sièht sçhłecht auš

glyphe

Tipps zur Schriftwahl

- ✅ Keine Display Schriften für Fließtext
- ✅ Je langweiliger, desto besser
- ⚠️ Sans und Serif sind beide in Ordnung
- ✅ Unterscheidbare Buchstabenformen sind wichtig
- ✅ An die Einsatzbereiche denken

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kannȘ natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibtś ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem

glyphe

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setz[illegible] Copy warnte das Blindtextchen, da[illegible]den und alles, was von ihrem Urspru[illegible]indtextchen solle

font-family angepasst

glyphe

Harmonische Maße

Schriftgröße

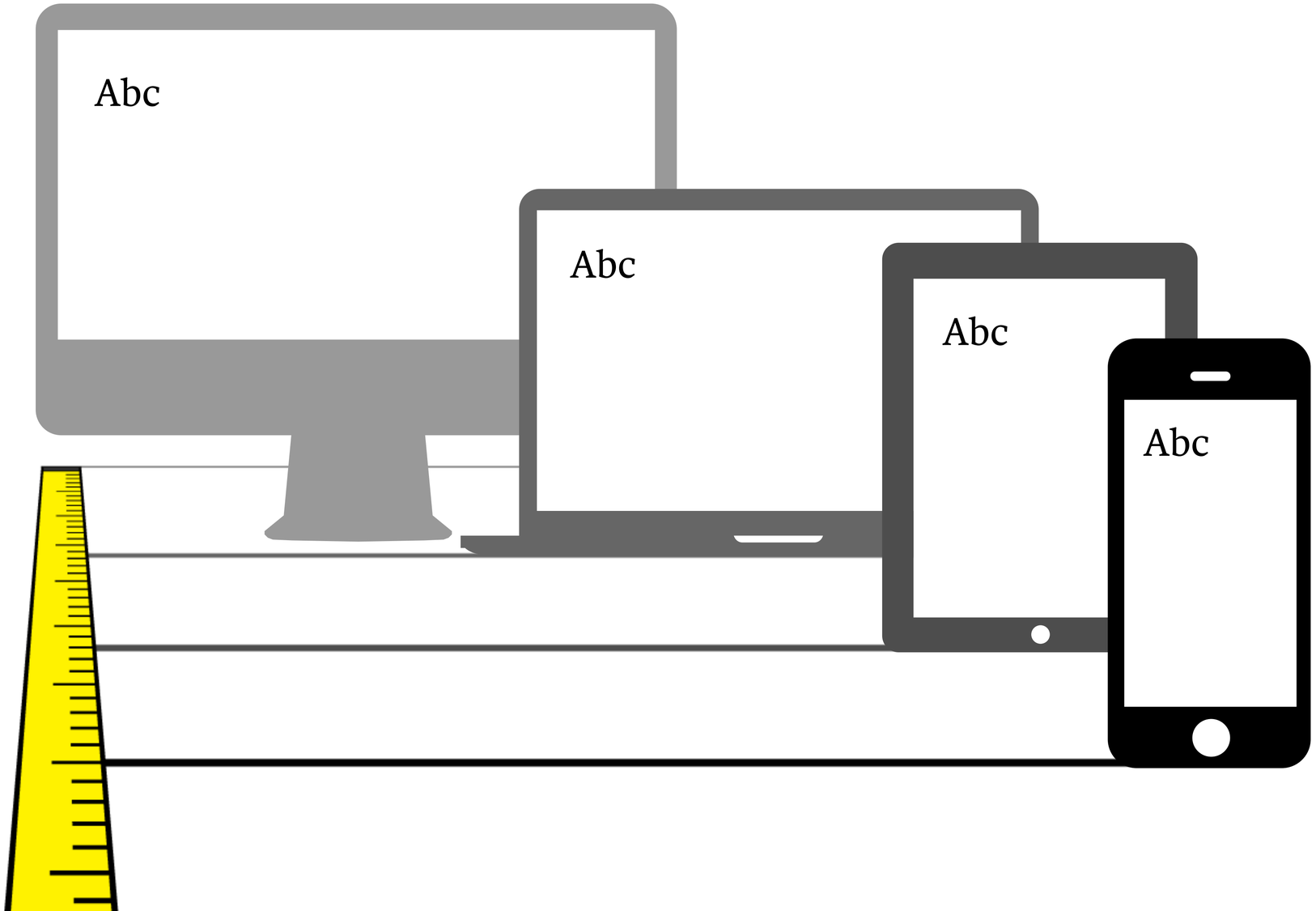
font-size

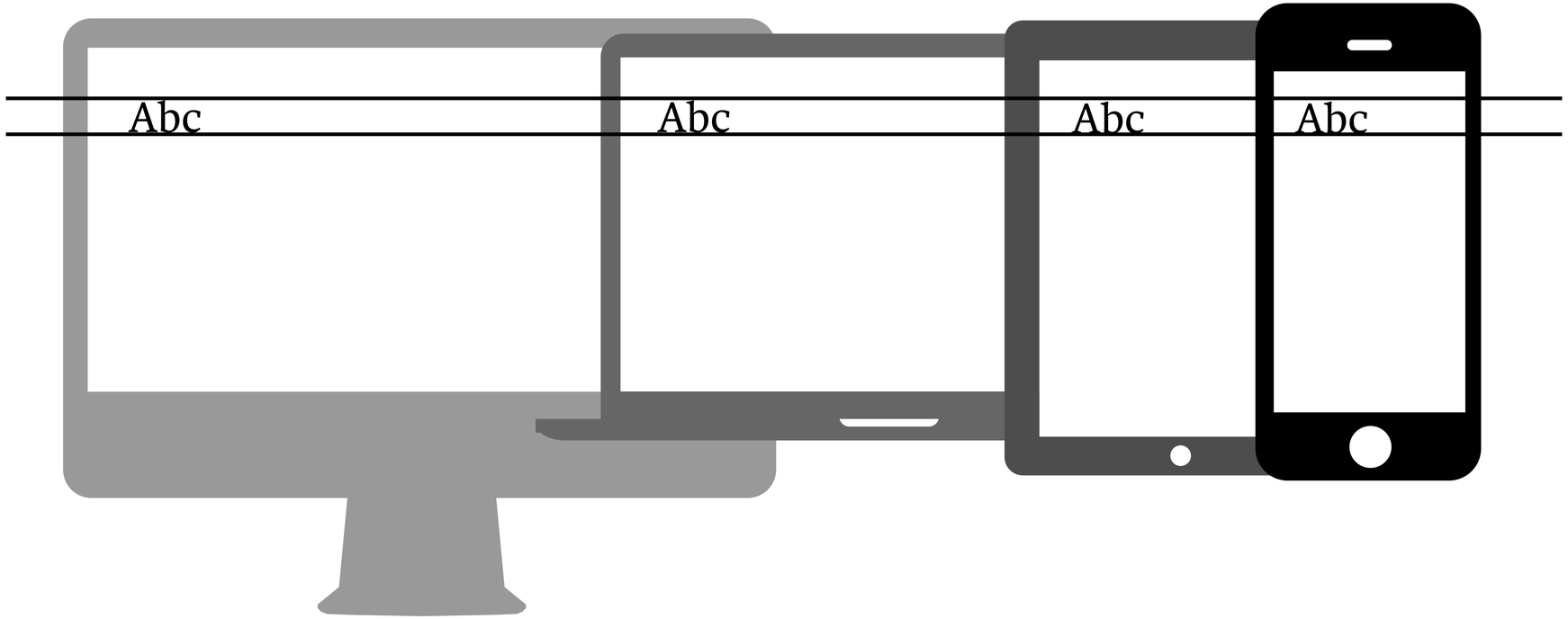
Zeilenlänge

max-width

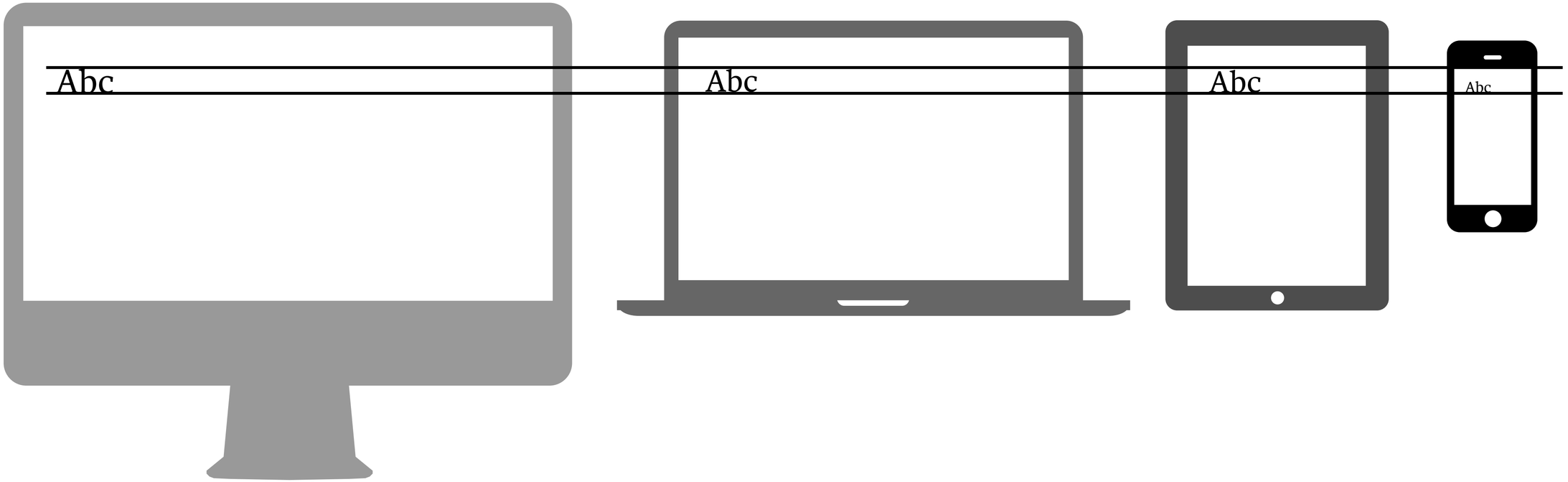
Zeilenabstand

line-height


Abc
Abc
Abc
Abc



Die Schriftgröße sollte der Distanz des Betrachters zum Gerät angepasst werden



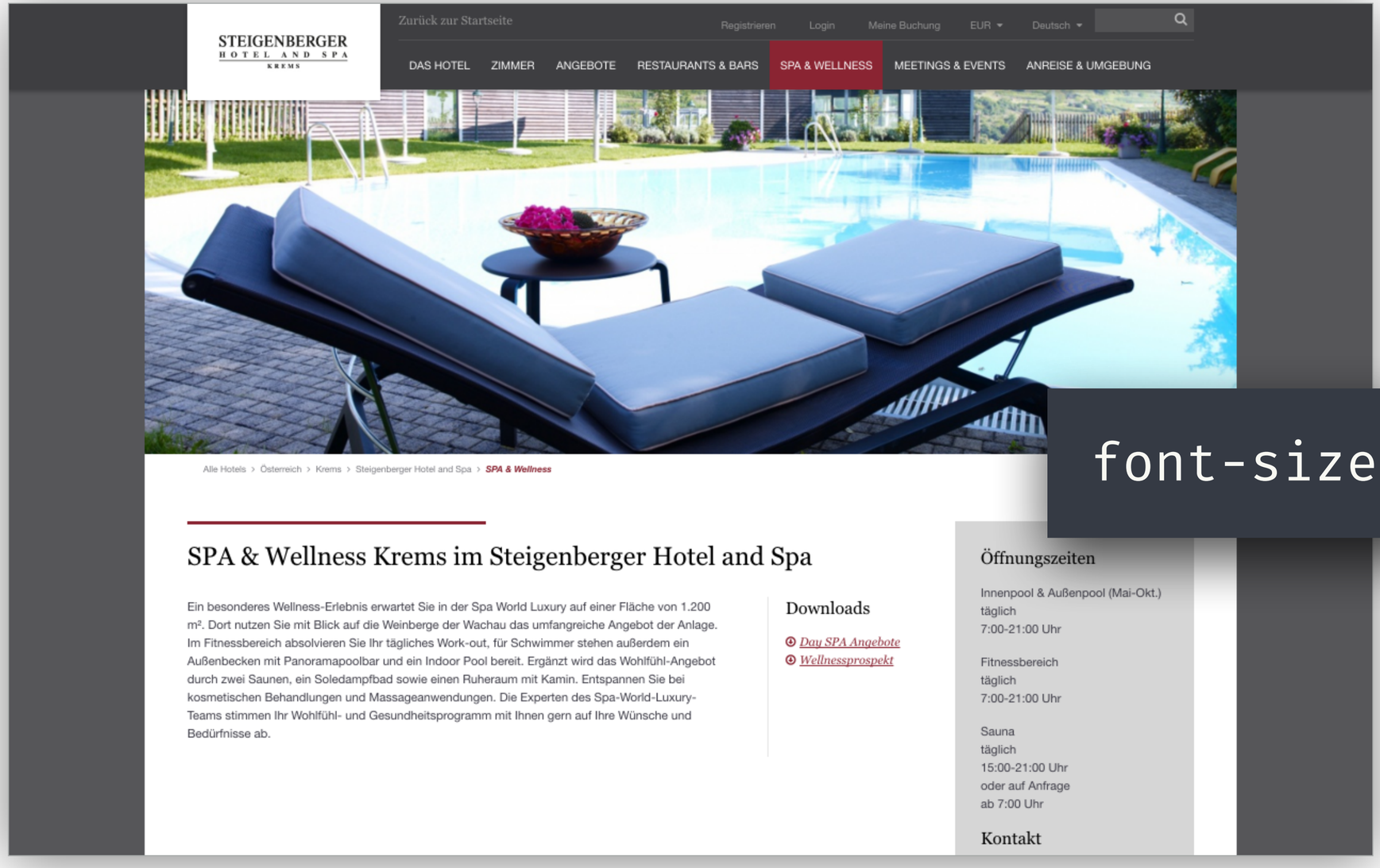
font-size: 1.25em;

font-size: 1em;

font-size: 0.9em;

glyphe

16px




```
font-size: 11.2px;
```

Source: steigenberger.com

glyphe

Zeilenlänge

Zeilenabstand

Ich bin ein Absatz mit einer sehr langen Zeilen und gleichzeitig sehr geringem Zeilenabstand. Um das in Zahlen zu gießen: ich habe über hundert Zeichen länge und einen Zeilenabstand von 1. Das macht es schwierig mich zu lesen, denn lange Zeilen ermüden Lesende schneller. Wenn dann noch der Zeilenabstand sehr gering ist verliert man zusätzlich die Zeile leichter. Der Grund dafür ist, dass man mit dem Auge einen weiten Weg vom Ende der einen Zeile zum Anfang der nächsten Zeile zurücklegen muss. Mit einem sehr geringem Zeilenabstand verliert man so leicht den Anhaltspunkt um nach links springen zu können. Dann landet man rasch in der falschen Zeile. Das Problem zeigt sich jedoch erst bei mehreren Zeilen und vor allem in der Textmitte, denn erst dann kann man nicht mehr intuitiv erfassen, an welcher Stelle man ist. Viele müssen dann die Zeile ganz genau verfolgen oder markieren denn aktuellen Text mit der Maus. Am Smartphone geht das freilich nicht, doch dort werden die Zeilen auch nicht so lange und da könnte der Zeilenabstand dann wieder passen. Aber selbst wenn man die Zeile nicht verlieren sollte ist es anstengender einen Text zu lesen. Man ist weniger motiviert, hat das Gefühl der Inhalt sein nicht gut gegliedert. Zusätzlich vermittelt der Text einen eher abreckenden Eindruck, weil er sehr dicht und „dunkel“ gesetzt ist.

Lange Zeilen benötigen einen höheren Zeilenabstand

Ich bin ein Absatz mit zu geringer Zeilenlänge von unter dreißig Zeichen und einem zu hohen Zeilenabstand von zwei. Im Idealfall ist eine Zeile nicht schmäler als dreißig Zeichen. Das wird am Desktop selten passieren, aber Mobil ist es möglich. Dann sollte man eventuell die Schriftgröße etwas reduzieren. Da im Deutschen die Wörte länger sind und somit weniger Platz in einer Zeile ist, bricht mein Text sehr unruhig um. Der hohe Zeilenabstand verleiht ihm einen sehr „hellen“ Grauwert, es fehlt an Zusammenhalt. Außerdem wird häufiges Scrollen notwendig.

Kurze Zeilen benötigen einen geringeren Zeilenabstand

```
p {
  max-width: 34em; /* ~70 Zeichen in diesem Font */
  line-height: 1.5;
}
```

Ich bin ein Absatz mit einer idealen Zeilenlänge von etwa 70 Zeichen pro Zeile. Das macht es angenehm mich zu lesen. Der 1,5-fache Zeilenabstand ist gut auf die Länge der Zeile abgestimmt. Es ist einfach in die nächste Zeile zu wechseln. Ich übe einen angenehme und einladende Wirkung auf Lesende daus, denn der Grauwert meines Textes wirkt freundlich und locker. Lesende haben das Gefühl der Text sei übersichtlich. Mit höherem Zeilenabstand bekommt man natürlich weniger Text auf der selben Fläche unter. Aber das ist am Bildschirm kaum ein das Problem, denn nur selten geht einem die Scrollleiste aus. Mobil ist meine Zeilenlänge aufgrund des schmäleren viewports geringer. Entsprechend ist aber der Zeilenabstand auf das 1,4-fache reduziert.

Die ideale Zeile ist ca. 70 Zeichen lang mit 1,5-fachem Zeilenabstand

WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Von A bis Z
Zufälliger Artikel

Mitmachen
Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge
Links auf diese Seite
Änderungen an verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen
Wikidata-Datenobjekt
Artikel zitieren

Drucken/exportieren
Buch erstellen
Als PDF herunterladen
Druckversion

In anderen Projekten
Commons

In anderen Sprachen
العربية
Беларуская

Typografie

Der Begriff **Typografie** (vom Duden empfohlene Schreibweise[1]) oder **Typographie** (griechisch τυπογραφία *typographía*; von τύπος *týpos* ‚Schlag', ‚Abdruck', ‚Figur', ‚Typ' und -grafie) lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im traditionellen Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten.

Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der mittels Schrift, Bildern, Linien, Flächen und typografischem Raum auf Druckwerke und elektronische Medien angewendet wird, unabhängig von beweglichen Typen (Typografie für digitale Texte). Typografie umfasst nicht nur die Gestaltung eines Layouts und den Entwurf von Satzschriften. Vielmehr kann man den Begriff bis zur richtigen Auswahl des Papiers oder des Einbands ausweiten und sogar von typografischer Kalligrafie oder kalligrafischer Typografie sprechen.

Die gestalterischen Merkmale des Schriftsatzes einer Druckseite unterteilt man in Mikrotypografie und Makrotypografie. Die Kunst des **Typografen** besteht darin, diese Gestaltungsmerkmale in geeigneter Weise zu kombinieren.

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

1 Mikrotypografie
2 Makrotypografie
3 Geschichte
4 Anwendung von Typografie
5 Maßeinheiten
6 Rechtsfragen
7 Siehe auch
8 Literatur
9 Weblinks
10 Einzelnachweise

190 Zeichen

Mikrotypografie [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Die **Mikrotypografie** oder **Detailtypografie** ist die Gestaltung folgender Feinheiten des Schriftsatzes:

- die Schriftart, die Kapitälchen und Ligaturen
- die Laufweite (das sind die Buchstabenabstände und Zeichenabstände), die Wortabstände
- die orthotypografisch korrekte Zeichensetzung

Tipps für harmonische Maße

- ? Schriftgröße an die Distanz zum Medium anpassen
- ✓ Zumindest 16 px (1 em) für Fließtext
- ✓ Die ideale Zeile ist zw. 60 und 80 Zeichen lange
- ? Je länger die Zeile, desto höher die line-height
- ✓ Bei voller Layoutbreite zumindest 1.5

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle

glyphe

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. A klommen hatte, warf es einen er Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner

font-size erhöht

glyphe

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile

line-height & max-width angepasst

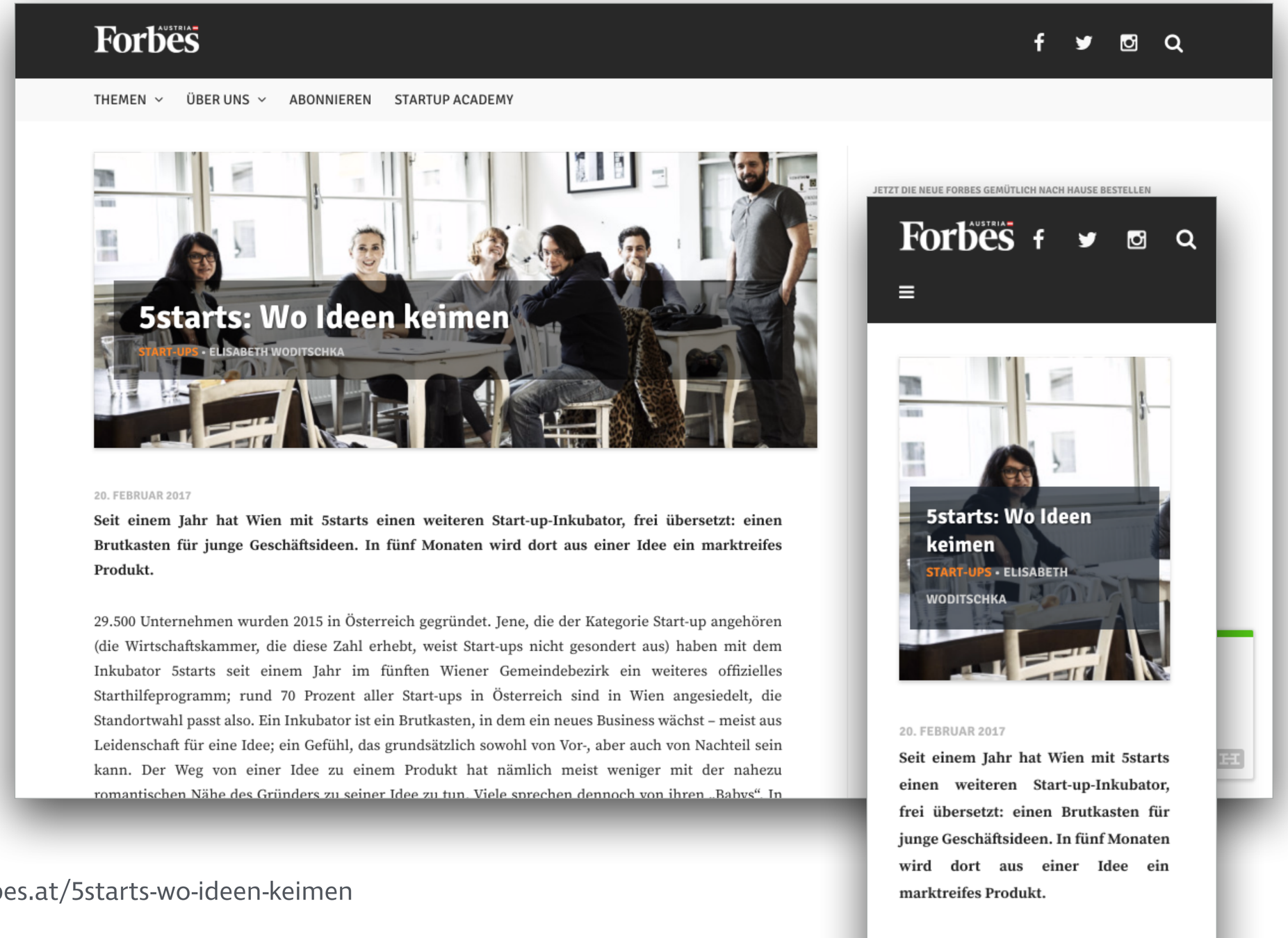
unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

glyphe

Gefährlicher

BLOCK

SATZ



http://forbes.at/5starts-wo-ideen-keimen

glyphe

Ich bin ein Absatz in Blocksatz ohne Silbentrennung. Dadruch entstehen je nach Wortlänge und Spaltenbreite unregelmäßige Lücken zwischen den Wörtern. Diese erzeugen eine sehr unruhiges Satzbild, sodass manchmal der Abstand zwischen den Zeilen geringer ist, als der zwischen den Wörtern. Das macht es schwieriger die Zeile zu halten. Das Problem wird bei schmalen Spalten deutlicher und zeigt sich dadurch vor allem Mobile. Deshalb sollte Blocksatz ohne Silbentrennung unbedingt vermieden werden.

Ich bin ein Absatz in Blocksatz ohne Silbentrennung. Dadruch entstehen je nach Wortlänge und Spaltenbreite unregelmäßige Lücken zwischen den Wörtern. Diese erzeugen eine sehr unruhiges Satzbild, sodass manchmal der Abstand zwischen den Zeilen geringer ist, als der zwischen den Wörtern. Das macht es schwieriger die Zeile zu halten. Das Problem wird bei schmalen Spalten deutlicher und zeigt sich dadurch vor allem Mobile. Deshalb sollte Blocksatz ohne Silbentrennung unbedingt vermieden werden.

Im Blocksatz entstehen gefährlich große und unregelmäßige Wortabstände

Tipps zum Umgang mit Blocksatz im Web

- Keinen Blocksatz verwenden
- Niemals
- Nein, auch dann nicht

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

glyphe

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund f en Interpunktion eradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

text-align: left

glyphe

Der Teufel im Detail

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

glyphe

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

glyphe

Typewriter by Amy Ross / CC BY-NC-ND 2.0

"Schlecht angeführt."

´´Noch schlimmer``

<<Entsetzlich.>>

" "	id="nav"	Kodierungszeichen
´ ´ ` `	é ó à ì	Akzente
<< >>	<html>	Spitze Klammern

glyphe

„Schon viel besser.“ Gänsefüßchen

“Cup of tea, James.” Curly quotes

«Bonjour, madame.» Guillemets

„Sehr gut“

alt + 0132

⌥ + ^

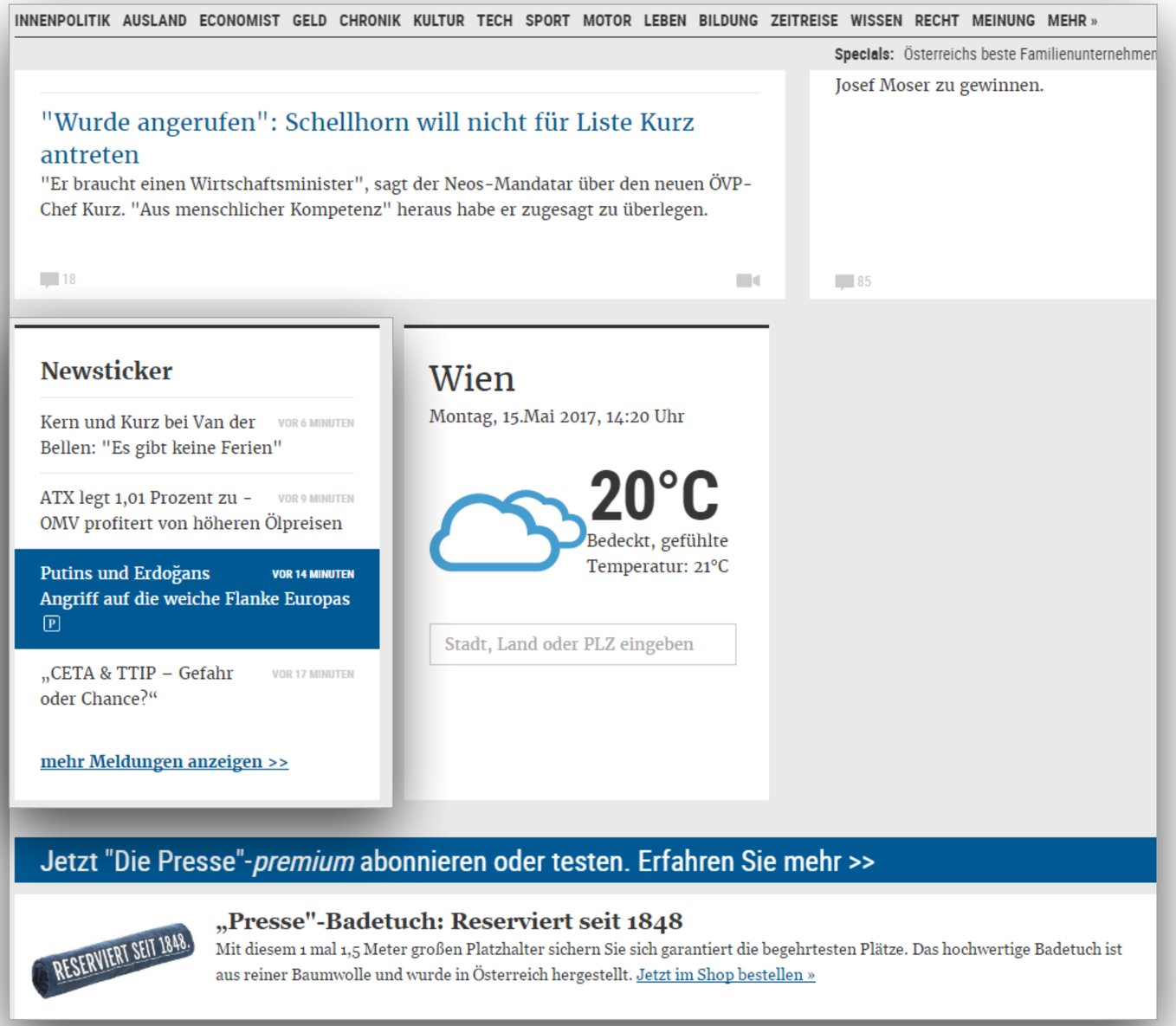
Eselsbrücke: 99

alt + 0147

⌥ + 2

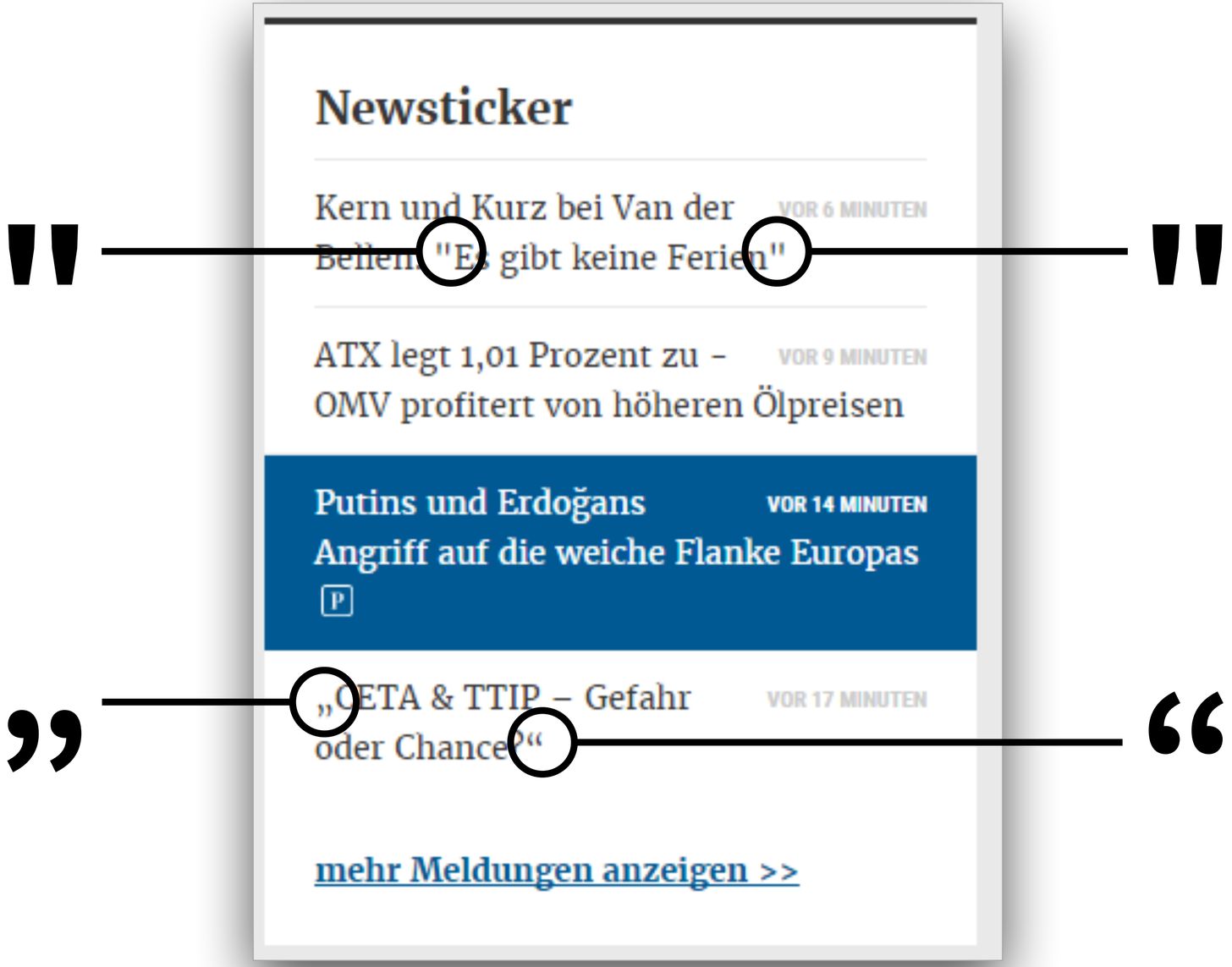
Eselsbrücke: 66

glyphe



diepresse.com (May 2017)

glyphe


Newsticker
Kern und Kurz bei Van der Bellen "Es gibt keine Ferien"
VOR 6 MINUTEN
ATX legt 1,01 Prozent zu – OMV profitert von höheren Ölpreisen
VOR 9 MINUTEN
Putins und Erdoğans Angriff auf die weiche Flanke Europas
VOR 14 MINUTEN
P
„CETA & TTIP – Gefahr oder Chance?“
VOR 17 MINUTEN
mehr Meldungen anzeigen >>

glyphe

” "

„Presse"-Badetuch: Reserviert seit 1848

Mit diesem 1 mal 1,5 Meter großen Platzhalter sichern Sie sich garantiert die begehrte
aus reiner Baumwolle und wurde in Österreich hergestellt. Jetzt im Shop bestellen »

glyphe

Conny,s Ledershop
ZU VERMIETEN
ZU VERMIETEN

Peter's Ratlosigkeit

Birgit´s Scheitern

Karin‘s Versagen

Peters Ratlosigkeit

Birgits Scheitern

Karins Versagen

Lukas' Schrift

Wie geht´s?

Kathy‘s failure

Lukas' Schrift	url('bg.png')	Kodierungszeichen
Wie geht ´s?	á é í ó ú	Akzent
Kathy‘s failure	‘Hello’	Left single quote

glyphe

6 Stück
Toni´s
Freilandeier
Die besten Eier unter der Sonne.
„Sehr gut"
Derzeit höchster Standard in Europa
Gewichtsklasse:
M / Mittel
zu kühlen ab: 19.11.
29.11.
ÖHNE gen
AMA GÜTESIEGEL
GÜTE-KLASSE
A

glyphe

Lukas’ neue Schrift

Wie geht’s dir?

Kathy’s success

So ist’s gut!

alt + 0146

⌥ + ⇧ + #

Eselsbrücke: 9

glyphe

Ich denke-hoffentlich-richtig.

Ich denke – aber sicher – richtig.

Und hier gibt’s — echt — zu viel.

-	ge-teilt Typo-Meister	Divis (hyphen)
–	gut – gell? Ost–West	Gedankenstrich (en dash)
—	€ 100,—	Geviertstrich (em dash)

gut – gell?

alt + 0150

⌥ + -

Bei Zweifel mit Divis vergleichen

glyphe

the WHITE HOUSE PRESIDENT DONALD J. TRUMP

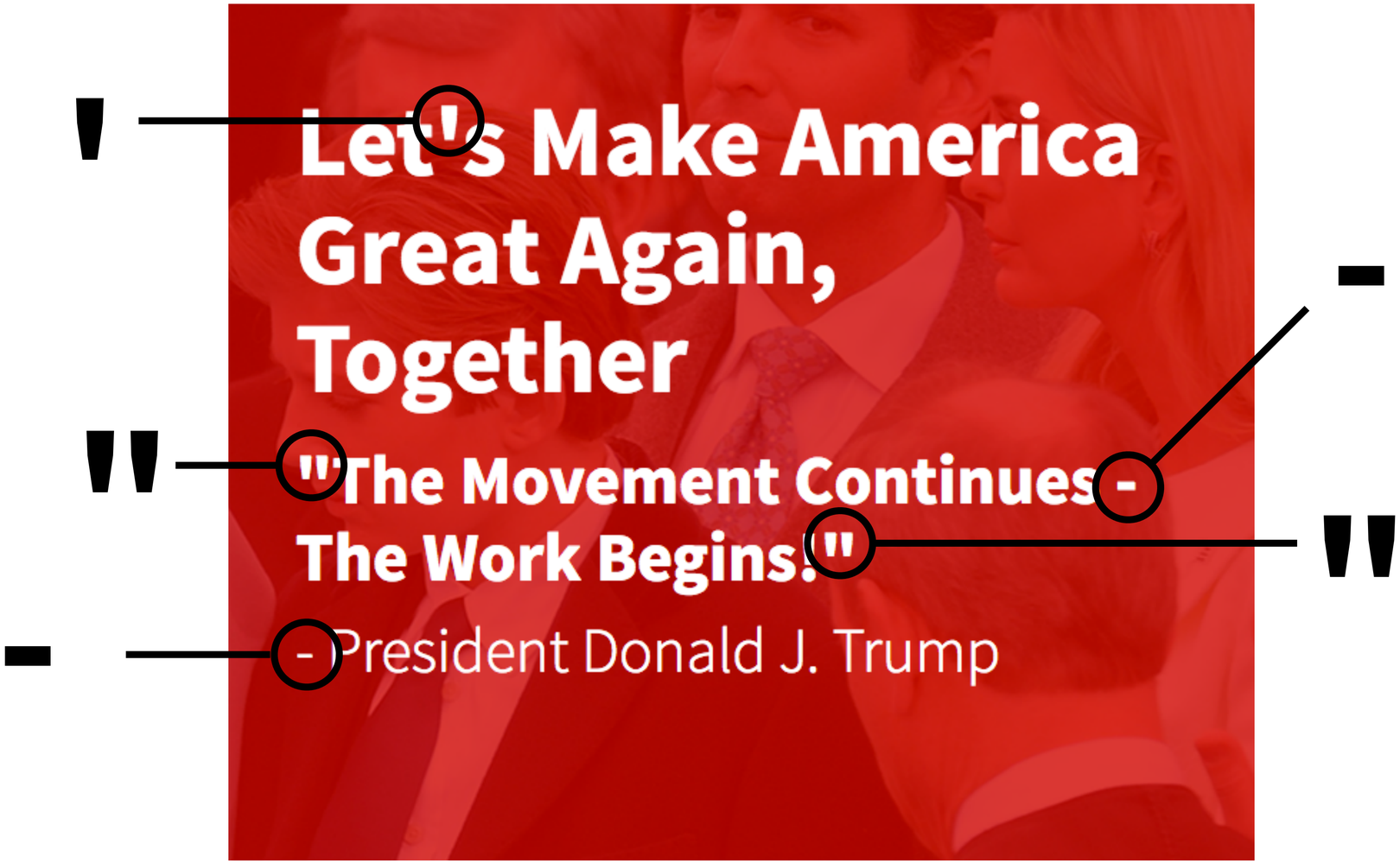
Get in Touch

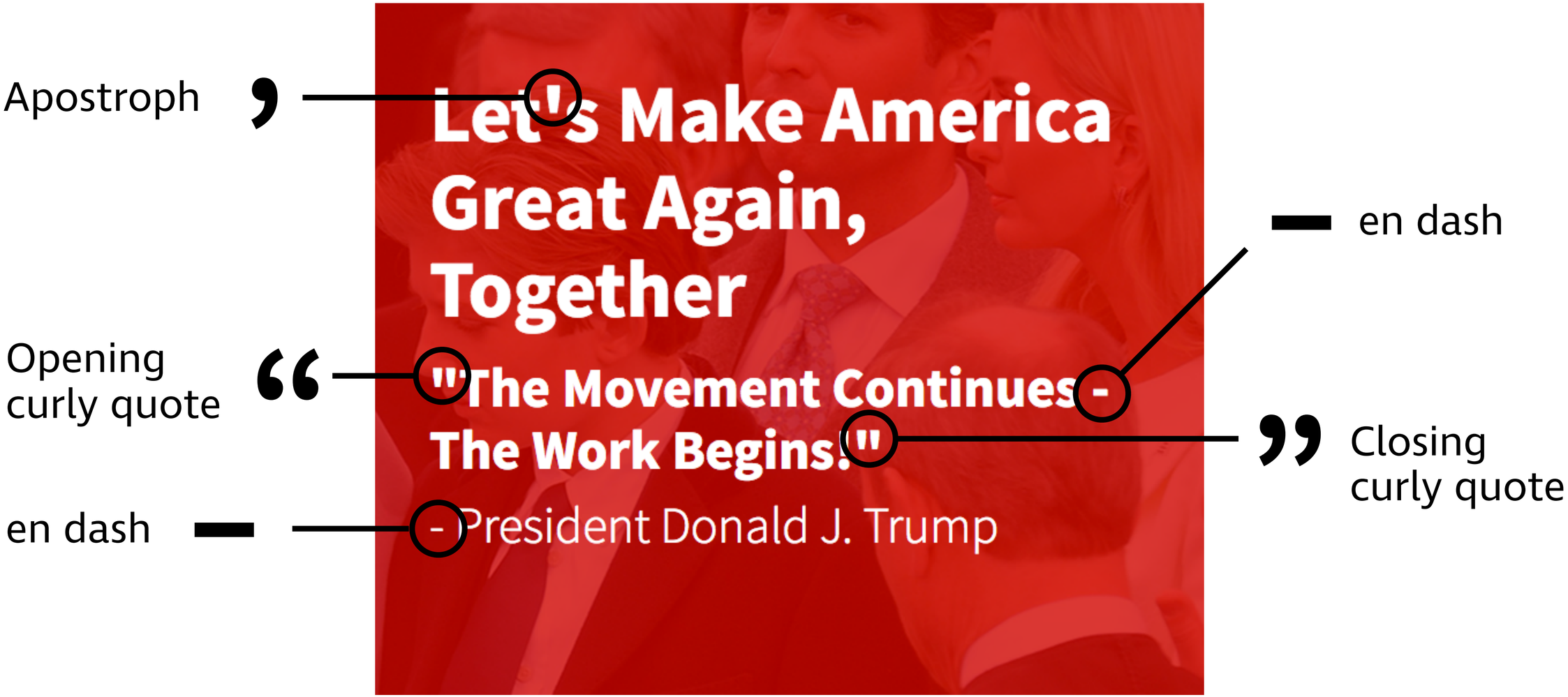
BRIEFING ROOM | ISSUES | THE ADMINISTRATION | PARTICIPATE | 1600 PENN

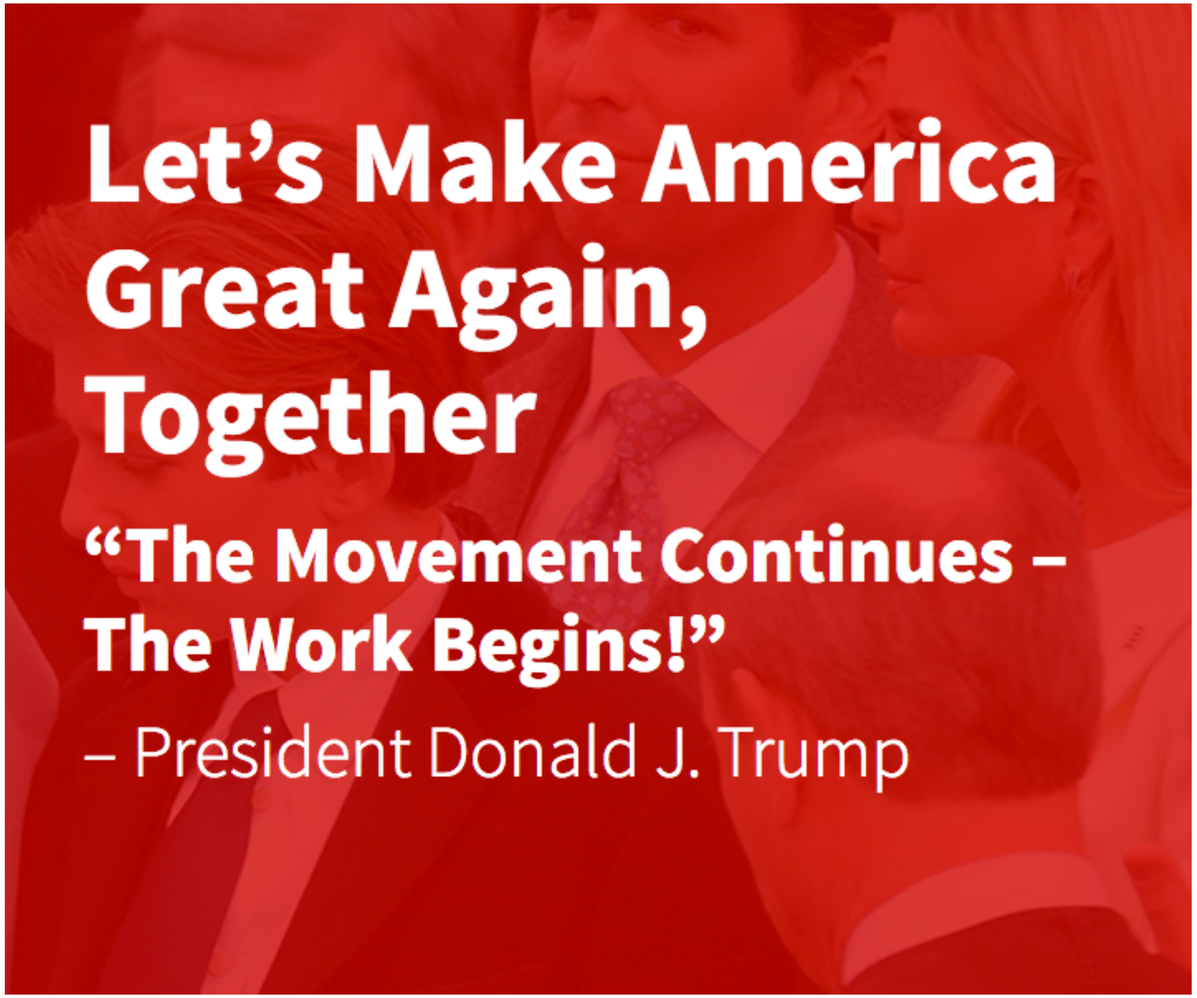
Sign Up to Receive Updates

Email Address* | Zip Code* | JOIN US

The Inauguration of Donald J. Trump


Let's Make America Great Again, Together
"The Movement Continues - The Work Begins!"
- President Donald J. Trump


Apostroph
Let's Make America Great Again, Together
en dash
Opening curly quote
"The Movement Continues - The Work Begins!"
Closing curly quote
en dash
- President Donald J. Trump


Let’s Make America Great Again, Together
“The Movement Continues – The Work Begins!”
– President Donald J. Trump

http://almost-every-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

glyphe

http://best-typographic-website-there-is.com/

Das ist ein nicht lesenswerter „Blindtext“ in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen – mehr nicht – muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann’s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt’s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für „Typo-Meister“ durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein Satzteile in den M Interpun dezu

Satzzeichen korrigiert

glyphe

So rettet ihr die Web Typografie

1. Wähle eine langweilige Leseschrift
2. Schriftgröße 16 px (1 em) aufwärts
3. Niemals, niemals Blocksatz verwenden
4. Achte auf Satzzeichen

Oliver Schöndorfer zeichenschatz.net

glyphe zeichenschatz