

Erste Hilfe
Web Typografie

L

Oliver Schöndorfer Designer

 glyphe

 zeichenschatz







Raiffeisen Bank
International

Elevator Lab Challenge Country

powered by Raiffeisen Bank Country

An short introduction about the local Challenge. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut elit tellus, luctus nec ullamcorper mattis, pulvinar dapibus leo.

[Apply now ▶](#)



[Benefits](#) [Criteria](#) [Timeline](#) [Jury](#) [Winners](#) [Network Bank](#)



Your Benefits





COLICHECK



A mockup of a website landing page for ColiCheck. The page has a dark teal header with the ColiCheck logo (a white horse head with signal waves) and the text "COLICHECK" in white. To the right of the logo are navigation links: "Features", "About", and "Support". Further right is an orange button with the text "Jetzt vorbestellen". The main content area features a large image of a woman with long hair, wearing a grey sweater and a light-colored scarf, standing next to a white horse. The woman is looking down at the horse. Overlaid on the bottom right of the image is a dark teal text box with white text: "Schlafen Sie gut. ColiCheck wacht über Ihr Pferd." Below this text is an orange button with the text "Informieren & absichern".


COLICHECK

[Features](#) [About](#) [Support](#)

[Jetzt vorbestellen](#)



Schlafen Sie gut.
ColiCheck **wacht**
über Ihr Pferd.

[Informieren & absichern](#)

Stadtgemeinde **Baden**
bei Wien



Essensbon
für Kindergartenessen

Nr. 205378

1 Portion (im Wert von € 3,90)

Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

NILA 11.10.

Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

nila 12.10.

(ist unbedingt auszufüllen)

Nila 15.10.

(ist unbedingt auszufüllen)

NI LA 16.10.

1 Portion (im Wert von € 3,90)

Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

Nila 18.10.

1 Portion (im Wert von € 3,90)
Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

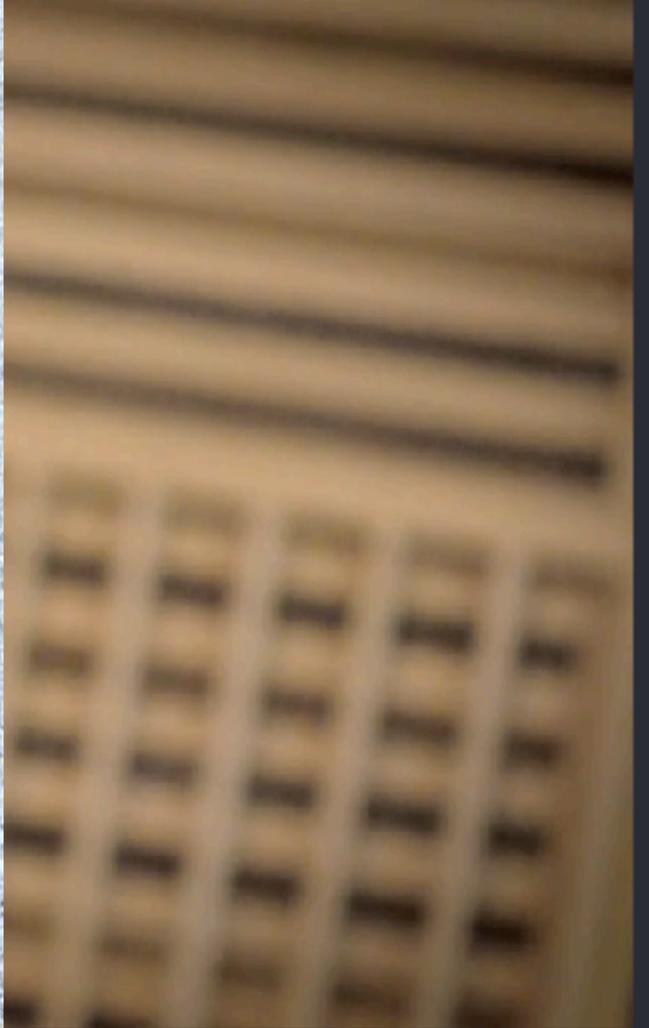
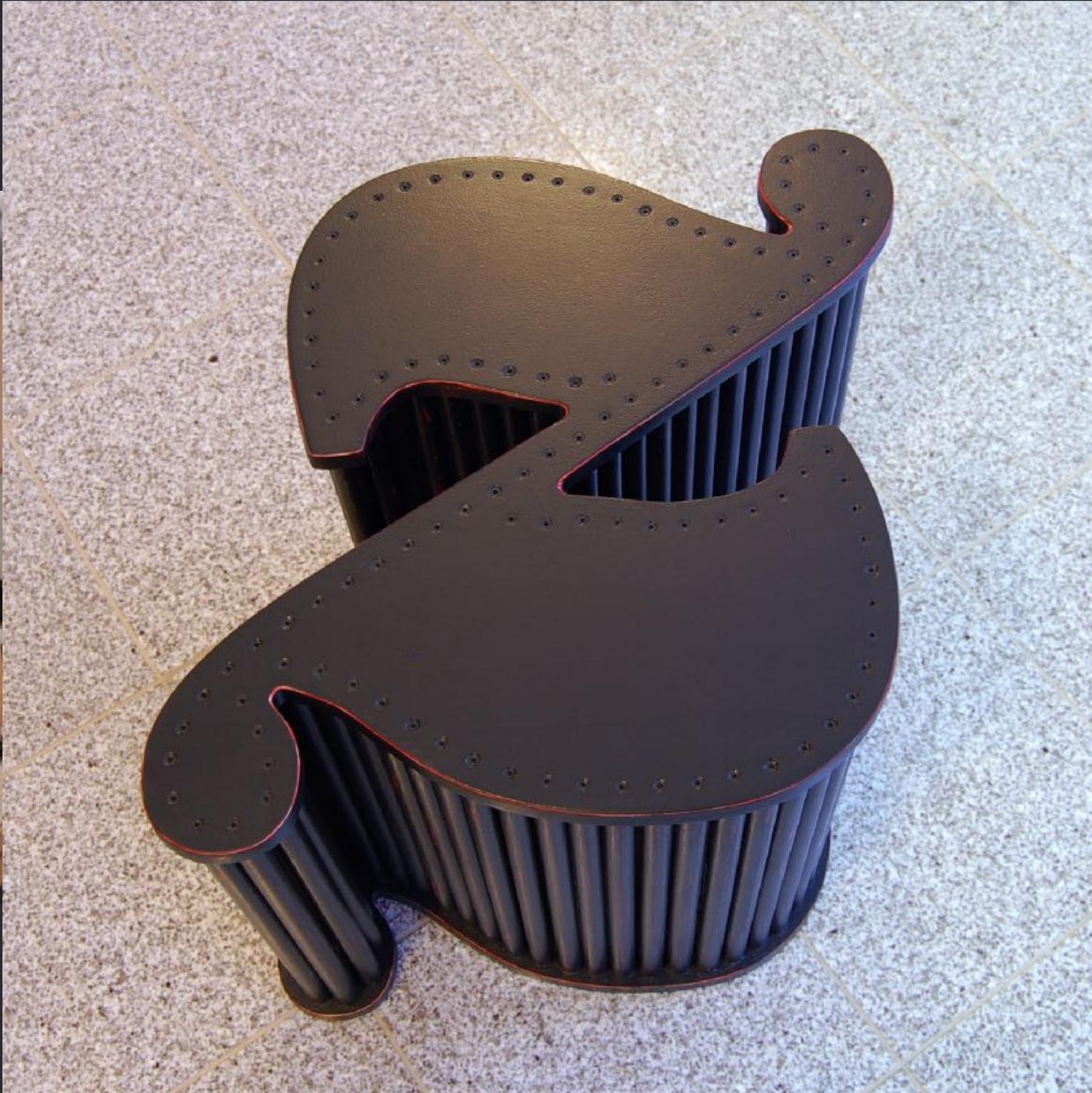
Nila 17.10.

1 Portion (im Wert von € 3,90)
Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

NILA 19.10.







Das Web ist Text



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem

Warum?

Wir hatten noch nie so
wenig typografische
Kontrolle.

Wir hatten noch nie so
viel typografischen
Kontrolle.

4

a11y disclaimer



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem



<http://best-typographic-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter „Blindtext“ in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen – mehr nicht – muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für „Typo-Meister“ durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

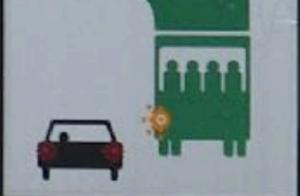
Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen

Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu

Die richtige
Schrift

*ES GIBT KEINE
SCHLECHTEN SCHRIFTEN.*

Es gibt schlecht eingesetzte Schriften.



vkb@wns-wrn.at **MAN** *Tel.: 02622/21390*



WIENE **R** NEUSTÄDTER
STAD **TWERKE**
D

GmbH

K O M M U N A L

Wir starten durch Service



A **WN 68 VB**
MAN Nutzfahrzeuge

Display Schrift

Leseschrift

Ich bin eine Display Schrift. Ich besitze häufig dekorative, modische oder grafische Elemente. Ich zeichne mich durch mein auffälliges Aussehen aus und bin deshalb nur gut für Überschriften oder kurze Texte geeignet. Für lange Texte bin ich ungeeignet, da mein exzentrisches Aussehen zu sehr ablenkt und lange Texte mühsam zu erfassen sind. Wie man an diesem Absatz schon bemerken kann.

Für längere Texte und in kleinen Schriftgraden sind Display Schriften ungeeignet

Ich bin eine Leseschrift für den Mengensatz. Das Besondere an mir ist, dass ich nicht besonders auffalle (außer vielleicht ein paar Typografie-Nerds). Und das ist gut, denn ich sollte eigentlich für alle, die mich lesen unsichtbar werden. Meine Buchstabenformen sind zurückgenommen aber unterschiedlich genug, um ein leicht zu erfassendes Wortbild zu ergeben. Unter diesen Bedingungen kommt es auch nicht darauf an, ob ich mit oder ohne Serifen daherkomme.

Leseschriften sind am besten, wenn sie nicht auffallen

Sans

Serif

Gut?

Böse?

modern

elegant

Wer kann das hier lesen?

n n n

aggqll agqll agqll

Unterscheidbare Buchstabenformen

ce

ce

ce

Offene Formen und Abschlüsse



Große x-Höhe und reduzierten Strichstärkenkontrast

Regular

Italic

Bold

Bold Italic

Dâs sièht sçhlecht auß

Tipps zur Schriftwahl

- ✓ Keine Display Schriften für Fließtext
- ✓ Je langweiliger, desto besser
- ⚠ Sans und Serif sind beide in Ordnung
- ✓ Unterscheidbare Buchstabenformen sind wichtig
- ✓ An die Einsatzbereiche denken



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte er sich auf den Boden und begann zu schreiben. Die Copy warnte das Blindtextchen, dass es nicht lesbar sein sollte, aber es war zu spät. Und alles, was von ihrem Ursprung her, sollte das Blindtextchen solle

font-family angepasst



Harmonische
Maße



Schriftgröße

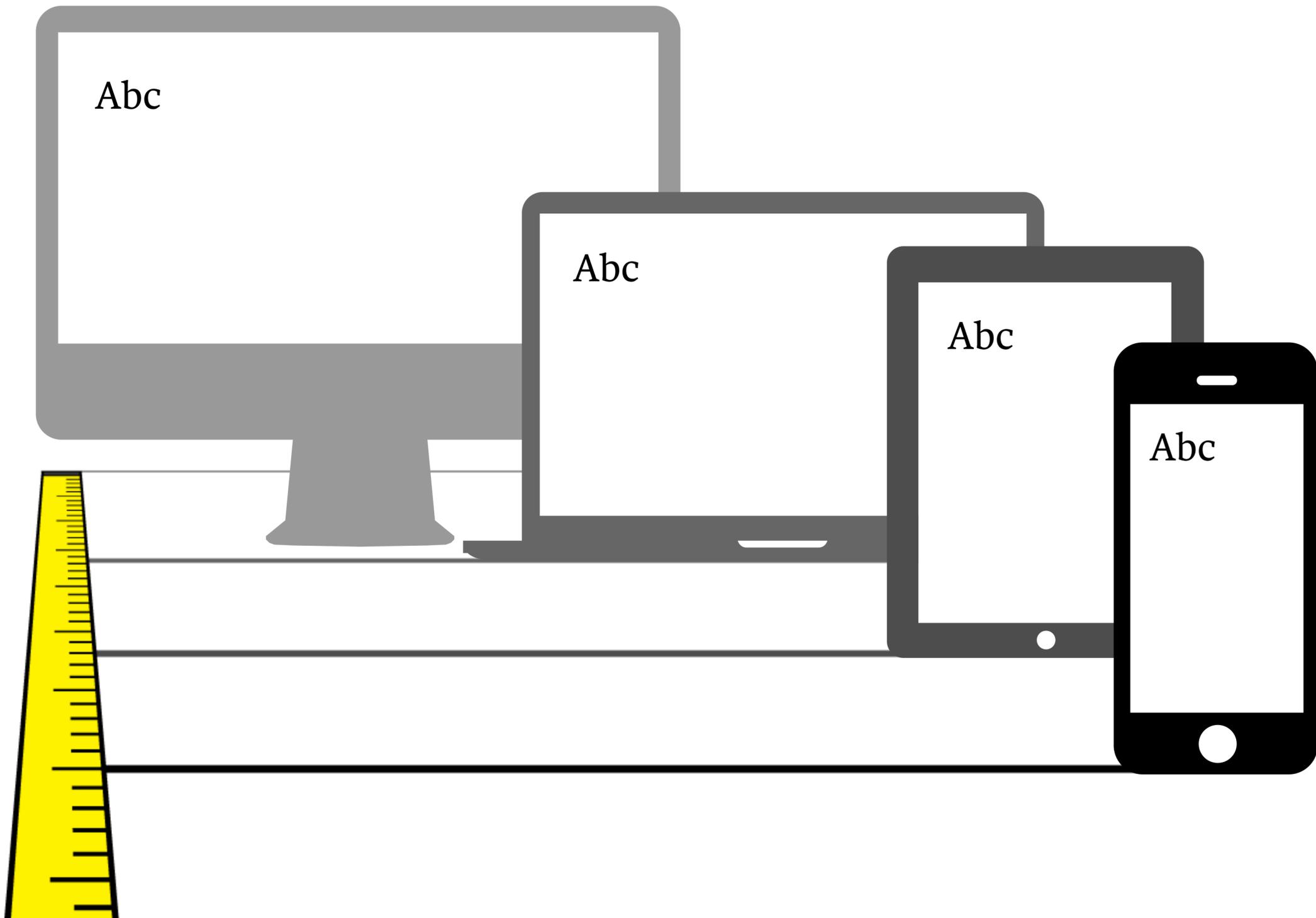
font-size

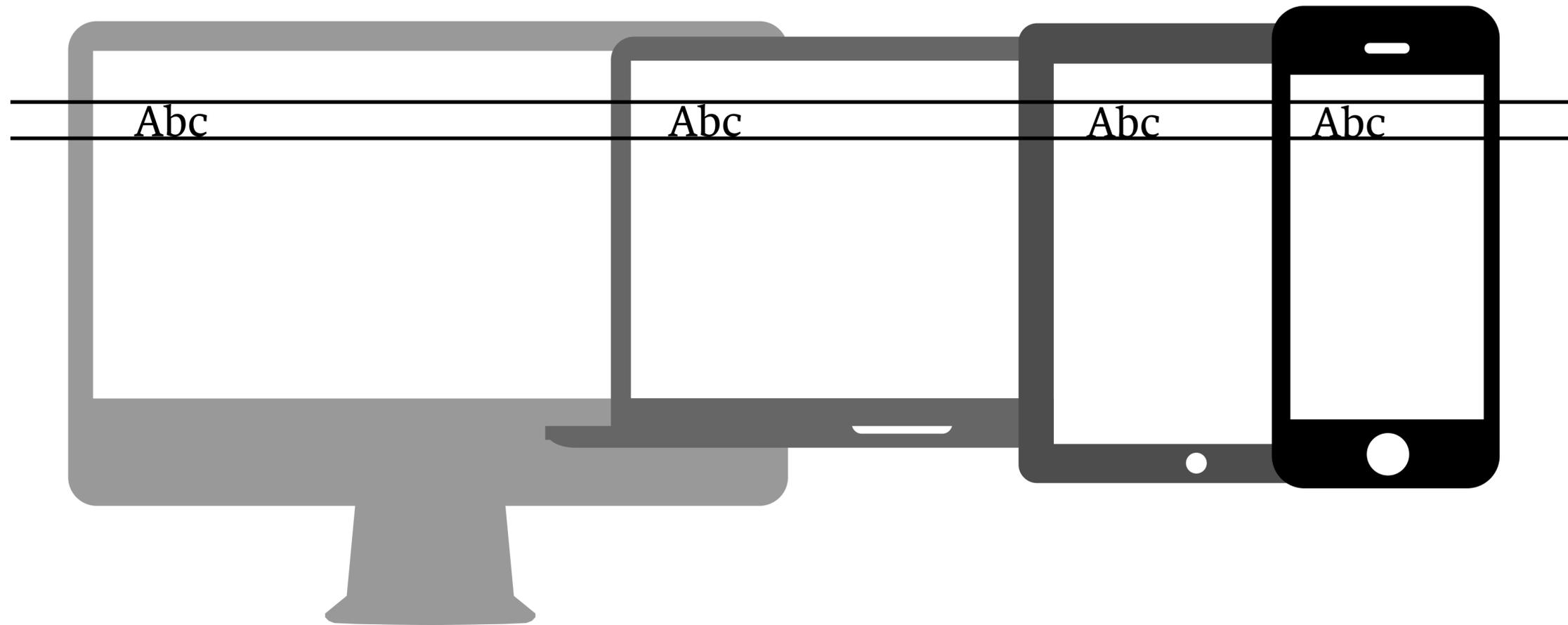
Zeilenlänge

max-width

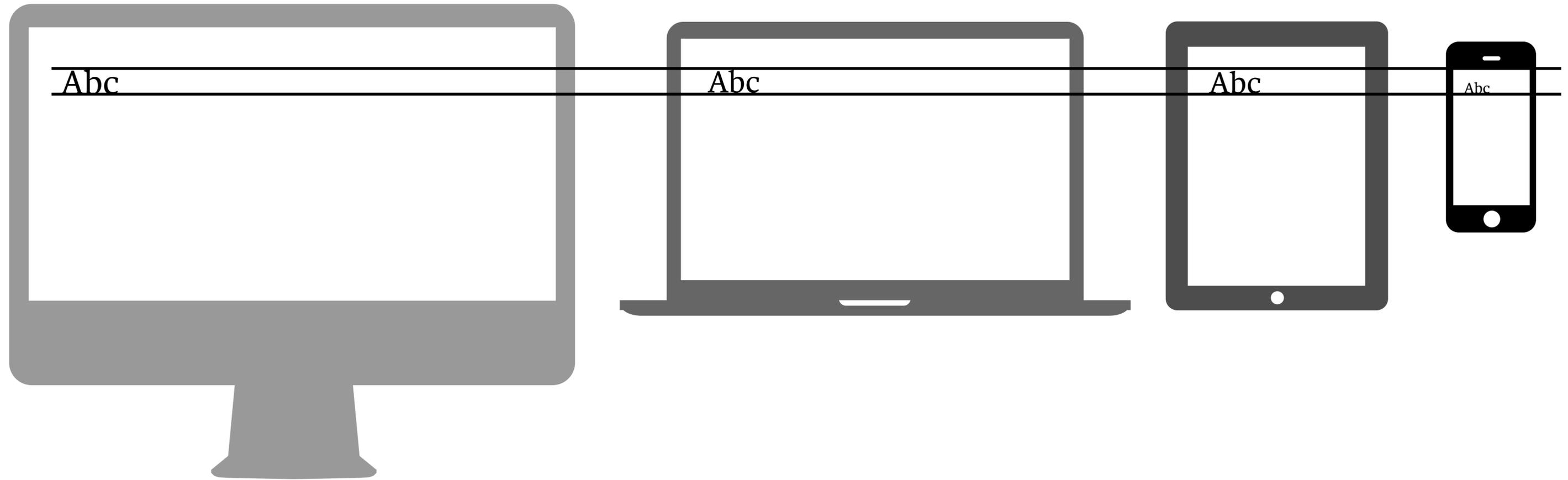
Zeilenabstand

line-height





Die Schriftgröße sollte der Distanz des Betrachters zum Gerät angepasst werden



`font-size: 1.25em;`

`font-size: 1em;`

`font-size: 0.9em;`

16px



Alle Hotels > Österreich > Krems > Steigenberger Hotel and Spa > SPA & Wellness

SPA & Wellness Krems im Steigenberger Hotel and Spa

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin. Entspannen Sie bei kosmetischen Behandlungen und Massageanwendungen. Die Experten des Spa-World-Luxury-Teams stimmen Ihr Wohlfühl- und Gesundheitsprogramm mit Ihnen gern auf Ihre Wünsche und Bedürfnisse ab.

Downloads

- [Day SPA Angebote](#)
- [Wellnessprospekt](#)

Öffnungszeiten

Innenpool & Außenpool (Mai-Okt.)
täglich
7:00-21:00 Uhr

Fitnessbereich
täglich
7:00-21:00 Uhr

Sauna
täglich
15:00-21:00 Uhr
oder auf Anfrage
ab 7:00 Uhr

Kontakt

font-size: 11.2px;

Zeilenlänge

Zeilenabstand

Ich bin ein Absatz mit einer sehr langen Zeilen und gleichzeitig sehr geringem Zeilenabstand. Um das in Zahlen zu gießen: ich habe über hundert Zeichen länge und einen Zeilenabstand von 1. Das macht es schwierig mich zu lesen, denn lange Zeilen ermüden Lesende schneller. Wenn dann noch der Zeilenabstand sehr gering ist verliert man zusätzlich die Zeile leichter. Der Grund dafür ist, dass man mit dem Auge einen weiten Weg vom Ende der einen Zeile zum Anfang der nächsten Zeile zurücklegen muss. Mit einem sehr geringem Zeilenabstand verliert man so leicht den Anhaltspunkt um nach links springen zu können. Dann landet man rasch in der falschen Zeile. Das Problem zeigt sich jedoch erst bei mehreren Zeilen und vor allem in der Textmitte, denn erst dann kann man nicht mehr intuitiv erfassen, an welcher Stelle man ist. Viele müssen dann die Zeile ganz genau verfolgen oder markieren denn aktuellen Text mit der Maus. Am Smartphone geht das freilich nicht, doch dort werden die Zeilen auch nicht so lange und da könnte der Zeilenabstand dann wieder passen. Aber selbst wenn man die Zeile nicht verlieren sollte ist es anstengender einen Text zu lesen. Man ist weniger motiviert, hat das Gefühl der Inhalt sein nicht gut gegliedert. Zusätzlich vermittelt der Text einen eher abreckenden Eindruck, weil er sehr dicht und „dunkel“ gesetzt ist.

Lange Zeilen benötigen einen höheren Zeilenabstand

Ich bin ein Absatz mit zu geringer
Zeilenlänge von unter dreißig
Zeichen und einem zu hohen
Zeilenabstand von zwei. Im Idealfall
ist eine Zeile nicht schmaler als
dreißig Zeichen. Das wird am
Desktop selten passieren, aber Mobil
ist es möglich. Dann sollte man
eventuell die Schriftgröße etwas

reduzieren. Da im Deutschen die
Wörter länger sind und somit weniger
Platz in einer Zeile ist, bricht mein
Text sehr unruhig um. Der hohe
Zeilenabstand verleiht ihm einen
sehr „hellen“ Grauwert, es fehlt an
Zusammenhalt. Außerdem wird
häufiges Scrollen notwendig.

Kurze Zeilen benötigen einen geringeren Zeilenabstand

```
p {  
  max-width: 34em; /* ~70 Zeichen in diesem Font */  
  line-height: 1.5;  
}
```

Ich bin ein Absatz mit einer idealen Zeilenlänge von etwa 70 Zeichen pro Zeile. Das macht es angenehm mich zu lesen. Der 1,5-fache Zeilenabstand ist gut auf die Länge der Zeile abgestimmt. Es ist einfach in die nächste Zeile zu wechseln. Ich übe einen angenehme und einladende Wirkung auf Lesende aus, denn der Grauwert meines Textes wirkt freundlich und locker. Lesende haben das Gefühl der Text sei übersichtlich. Mit höherem Zeilenabstand bekommt man natürlich weniger Text auf der selben Fläche unter. Aber das ist am Bildschirm kaum ein Problem, denn nur selten geht einem die Scrollleiste aus. Mobil ist meine Zeilenlänge aufgrund des schmäleren viewports geringer. Entsprechend ist aber der Zeilenabstand auf das 1,4-fache reduziert.

Die ideale Zeile ist ca. 70 Zeichen lang mit 1,5-fachem Zeilenabstand



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Von A bis Z
Zufälliger Artikel

Mitmachen

Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge

Links auf diese Seite
Änderungen an
verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen
Wikidata-Datenobjekt
Artikel zitieren

Drucken/exportieren

Buch erstellen
Als PDF
herunterladen
Druckversion

In anderen Projekten

Commons

In anderen Sprachen

العربية
Беларуская

Nicht angemeldet [Diskussionsseite](#) [Beiträge](#) [Benutzerkonto erstellen](#) [Anmelden](#)

Artikel [Diskussion](#)

[Lesen](#) [Bearbeiten](#) [Quelltext bearbeiten](#) [Versionsgeschichte](#)

Wikipedia durchsuchen



Typografie

Der Begriff **Typografie** (vom [Duden](#) empfohlene Schreibweise^[1]) oder **Typographie** ([griechisch](#) τυπογραφία *typographía*; von τύπος *týpos* ‚Schlag‘, ‚Abdruck‘, ‚Figur‘, ‚Typ‘ und -grafie) lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im traditionellen Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in [Hochdruckverfahren](#). In der [Medientheorie](#) steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu [Handschrift](#) (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten.

Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der mittels [Schrift](#), Bildern, Linien, Flächen und typografischem Raum auf Druckwerke und elektronische Medien angewendet wird, unabhängig von beweglichen Typen ([Typografie für digitale Texte](#)). Typografie umfasst nicht nur die Gestaltung eines [Layouts](#) und den Entwurf von [Satzschriften](#). Vielmehr kann man den Begriff bis zur richtigen Auswahl des Papiers oder des Einbands ausweiten und sogar von typografischer [Kalligrafie](#) oder kalligrafischer Typografie sprechen.

Die gestalterischen Merkmale des [Schriftsatzes](#) einer Druckseite unterteilt man in [Mikrotypografie](#) und [Makrotypografie](#). Die Kunst des **Typografen** besteht darin, diese Gestaltungsmerkmale in geeigneter Weise zu kombinieren.

Inhaltsverzeichnis [\[Verbergen\]](#)

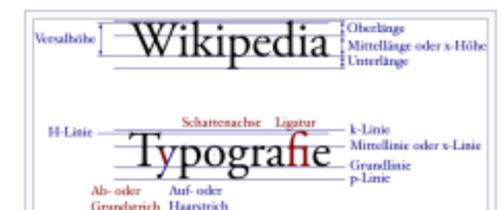
- [1 Mikrotypografie](#)
- [2 Makrotypografie](#)
- [3 Geschichte](#)
- [4 Anwendung von Typografie](#)
- [5 Maßeinheiten](#)
- [6 Rechtsfragen](#)
- [7 Siehe auch](#)
- [8 Literatur](#)
- [9 Weblinks](#)
- [10 Einzelnachweise](#)

190 Zeichen

Mikrotypografie [\[Bearbeiten | Quelltext bearbeiten \]](#)

Die **Mikrotypografie** oder **Detailtypografie** ist die Gestaltung folgender Feinheiten des Schriftsatzes:

- die [Schriftart](#), die [Kapitälchen](#) und [Ligaturen](#)
- die [Laufweite](#) (das sind die Buchstabenabstände und Zeichenabstände), die Wortabstände
- die orthotypografisch korrekte Zeichensetzung



Tipps für harmonische Maße

- ❓ Schriftgröße an die Distanz zum Medium anpassen
- ✅ Zumindest 16 px (1 em) für Fließtext
- ✅ Die ideale Zeile ist zw. 60 und 80 Zeichen lange
- ❓ Je länger die Zeile, desto höher die line-height
- ✅ Bei voller Layoutbreite zumindest 1.5



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt`s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als er endlich angekommen hatte, warf es einen Stein in den Duden. Die Buchstaben in Buchstabhausen, die Headline von Alphabetodon und die Subline seiner

font-size erhöht



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile

line-height & max-width angepasst



unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

Gefährlicher

BLOCK

SATZ



5starts: Wo Ideen keimen

START-UPS • ELISABETH WODITSCHKA

20. FEBRUAR 2017

Seit einem Jahr hat Wien mit 5starts einen weiteren Start-up-Inkubator, frei übersetzt: einen Brutkasten für junge Geschäftsideen. In fünf Monaten wird dort aus einer Idee ein marktreifes Produkt.

29.500 Unternehmen wurden 2015 in Österreich gegründet. Jene, die der Kategorie Start-up angehören (die Wirtschaftskammer, die diese Zahl erhebt, weist Start-ups nicht gesondert aus) haben mit dem Inkubator 5starts seit einem Jahr im fünften Wiener Gemeindebezirk ein weiteres offizielles Starthilfeprogramm; rund 70 Prozent aller Start-ups in Österreich sind in Wien angesiedelt, die Standortwahl passt also. Ein Inkubator ist ein Brutkasten, in dem ein neues Business wächst – meist aus Leidenschaft für eine Idee; ein Gefühl, das grundsätzlich sowohl von Vor-, aber auch von Nachteil sein kann. Der Weg von einer Idee zu einem Produkt hat nämlich meist weniger mit der nahezu romantischen Nähe des Gründers zu seiner Idee zu tun. Viele sprechen dennoch von ihren „Babys“. In

JETZT DIE NEUE FORBES GEMÜTLICH NACH HAUSE BESTELLEN



5starts: Wo Ideen keimen

START-UPS • ELISABETH

WODITSCHKA

20. FEBRUAR 2017

Seit einem Jahr hat Wien mit 5starts einen weiteren Start-up-Inkubator, frei übersetzt: einen Brutkasten für junge Geschäftsideen. In fünf Monaten wird dort aus einer Idee ein marktreifes Produkt.

Ich bin ein Absatz in Blocksatz ohne Silbentrennung. Dadurch entstehen je nach Wortlänge und Spaltenbreite unregelmäßige Lücken zwischen den Wörtern. Diese erzeugen eine sehr unruhiges Satzbild, sodass manchmal der Abstand zwischen den Zeilen geringer ist, als der zwischen den Wörtern. Das macht es schwieriger die Zeile zu halten. Das Problem wird bei schmalen Spalten deutlicher und zeigt sich dadurch vor allem Mobile. Deshalb sollte Blocksatz ohne Silbentrennung unbedingt vermieden werden.

Ich bin ein Absatz in Blocksatz ohne Silbentrennung. Dadurch entstehen je nach Wortlänge und Spaltenbreite unregelmäßige Lücken zwischen den Wörtern. Diese erzeugen eine sehr unruhiges Satzbild, sodass manchmal der Abstand zwischen den Zeilen geringer ist, als der zwischen den Wörtern. Das macht es schwieriger die Zeile zu halten. Das Problem wird bei schmalen Spalten deutlicher und zeigt sich dadurch vor allem Mobile. Deshalb sollte Blocksatz ohne Silbentrennung unbedingt vermieden werden.

Im Blocksatz entstehen gefährlich große und unregelmäßige Wortabstände

Tipps zum Umgang mit Blocksatz im Web

- ✓ Keinen Blocksatz verwenden
- ✓ Niemals
- ✓ Nein, auch dann nicht



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien schob



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt`s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile

in den Mund f

Interpunktion

```
text-align: left
```

unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob



Der Teufel
im Detail



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann `s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt ´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

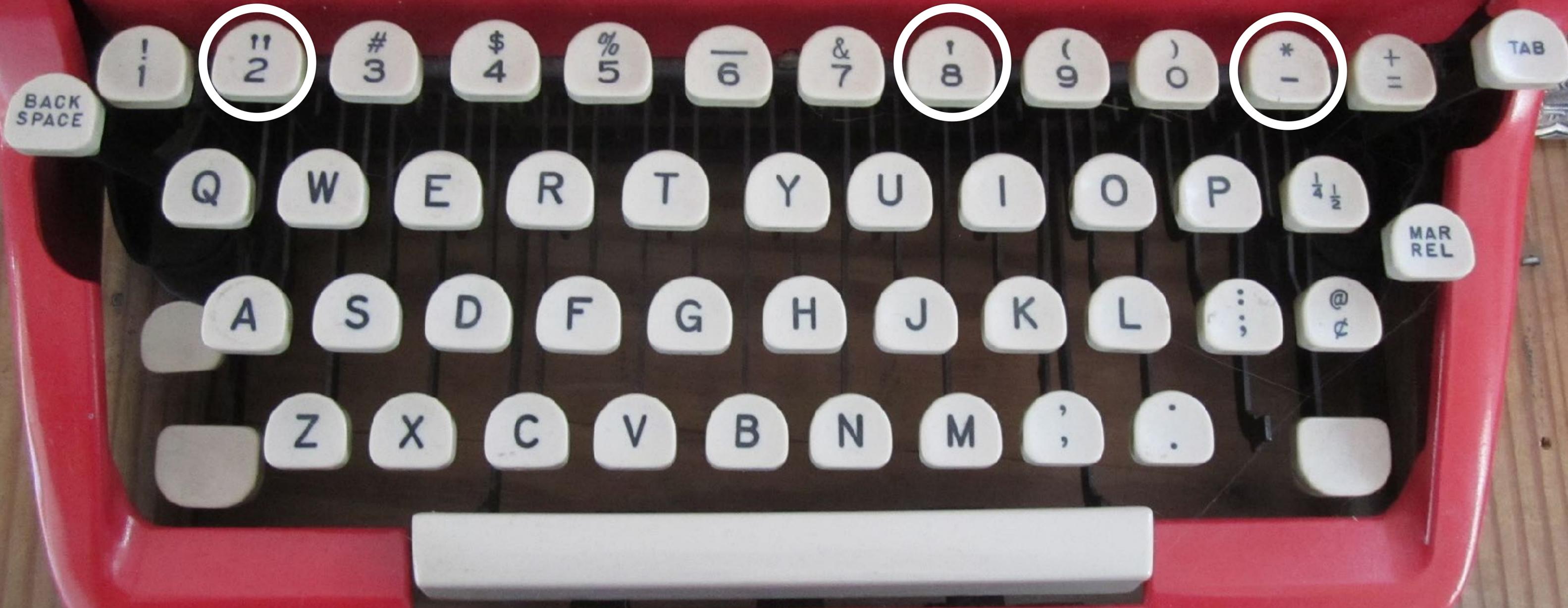


<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht - muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabenhäusern an der weiten Küste der Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzglieder in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

ROYAL



"Schlecht angeführt."

‘ ‘ Noch schlimmer ‘ ‘

<<Entsetzlich.>>

" "

id="nav"

Kodierungszeichen

´ ˆ ˘ ˙

é ó à ì

Akzente

<< >>

<html>

Spitze Klammern

„Schon viel besser.“

Gänsefüßchen

“Cup of tea, James.”

Curly quotes

«Bonjour, madame.»

Guillemets

„Sehr gut“

☐ alt + 0132

🍏 ⌘ + ^

Eselsbrücke: 99

☐ alt + 0147

🍏 ⌘ + 2

Eselsbrücke: 66

"Wurde angerufen": Schellhorn will nicht für Liste Kurz antreten

"Er braucht einen Wirtschaftsminister", sagt der Neos-Mandatar über den neuen ÖVP-Chef Kurz. "Aus menschlicher Kompetenz" heraus habe er zugesagt zu überlegen.

18

Specials: Österreichs beste Familienunternehmen

Josef Moser zu gewinnen.

85

Newsticker

Kern und Kurz bei Van der Bellen: "Es gibt keine Ferien" VOR 6 MINUTEN

ATX legt 1,01 Prozent zu - OMV profitiert von höheren Ölpreisen VOR 9 MINUTEN

Putins und Erdogans Angriff auf die weiche Flanke Europas VOR 14 MINUTEN

„CETA & TTIP – Gefahr oder Chance?“ VOR 17 MINUTEN

[mehr Meldungen anzeigen >>](#)

Wien

Montag, 15. Mai 2017, 14:20 Uhr

 **20°C**
Bedeckt, gefühlte Temperatur: 21°C

Stadt, Land oder PLZ eingeben

Jetzt "Die Presse"-premium abonnieren oder testen. Erfahren Sie mehr >>



„Presse“-Badetuch: Reserviert seit 1848

Mit diesem 1 mal 1,5 Meter großen Platzhalter sichern Sie sich garantiert die begehrtesten Plätze. Das hochwertige Badetuch ist aus reiner Baumwolle und wurde in Österreich hergestellt. [Jetzt im Shop bestellen »](#)

Newsticker

Kern und Kurz bei Van der Bellen "Es gibt keine Ferien" VOR 6 MINUTEN

ATX legt 1,01 Prozent zu - VOR 9 MINUTEN
OMV profitiert von höheren Ölpreisen

Putins und Erdoğan VOR 14 MINUTEN
Angriff auf die weiche Flanke Europas



„CETA & TTIP – Gefahr oder Chance?“ VOR 17 MINUTEN

[mehr Meldungen anzeigen >>](#)

”

”

„Presse“-Badetuch: Reserviert seit 1848

Mit diesem 1 mal 1,5 Meter großen Platzhalter sichern Sie sich garantiert die begehrtesten
aus reiner Baumwolle und wurde in Österreich hergestellt. [Jetzt im Shop bestellen »](#)



Peter's Ratlosigkeit

Birgit's Scheitern

Karin's Versagen

Peters Ratlosigkeit

Birgits Scheitern

Karins Versagen

Lukas' Schrift

Wie geht 's?

Kathy's failure

Lukas' Schrift

`url('bg.png')`

Kodierungszeichen

Wie geht 's?

á é í ó ú

Akzent

Kathy's failure

'Hello'

Left single quote



Lukas' neue Schrift

Wie geht's dir?

Kathy's success

So ist's gut!

⊞ alt + 0146

🍏 ⌘ + ↑ + #

Eselsbrücke: 9

Ich denke-hoffentlich-richtig.

Ich denke – aber sicher – richtig.

Und hier gibt's — echt — zu viel.

– ge-teilt
Typo-Meister

Divis (hyphen)

— gut – gell?
Ost–West

Gedankenstrich (en dash)

— € 100,—

Geviertstrich (em dash)

gut — gell?

⊞ alt + 0150

⌘ ⌘ + -

Bei Zweifel mit Divis vergleichen



BRIEFING ROOM

ISSUES

THE ADMINISTRATION

PARTICIPATE

1600 PENN



Let's Make America Great Again, Together

"The Movement Continues - The Work Begins!"

- President Donald J. Trump

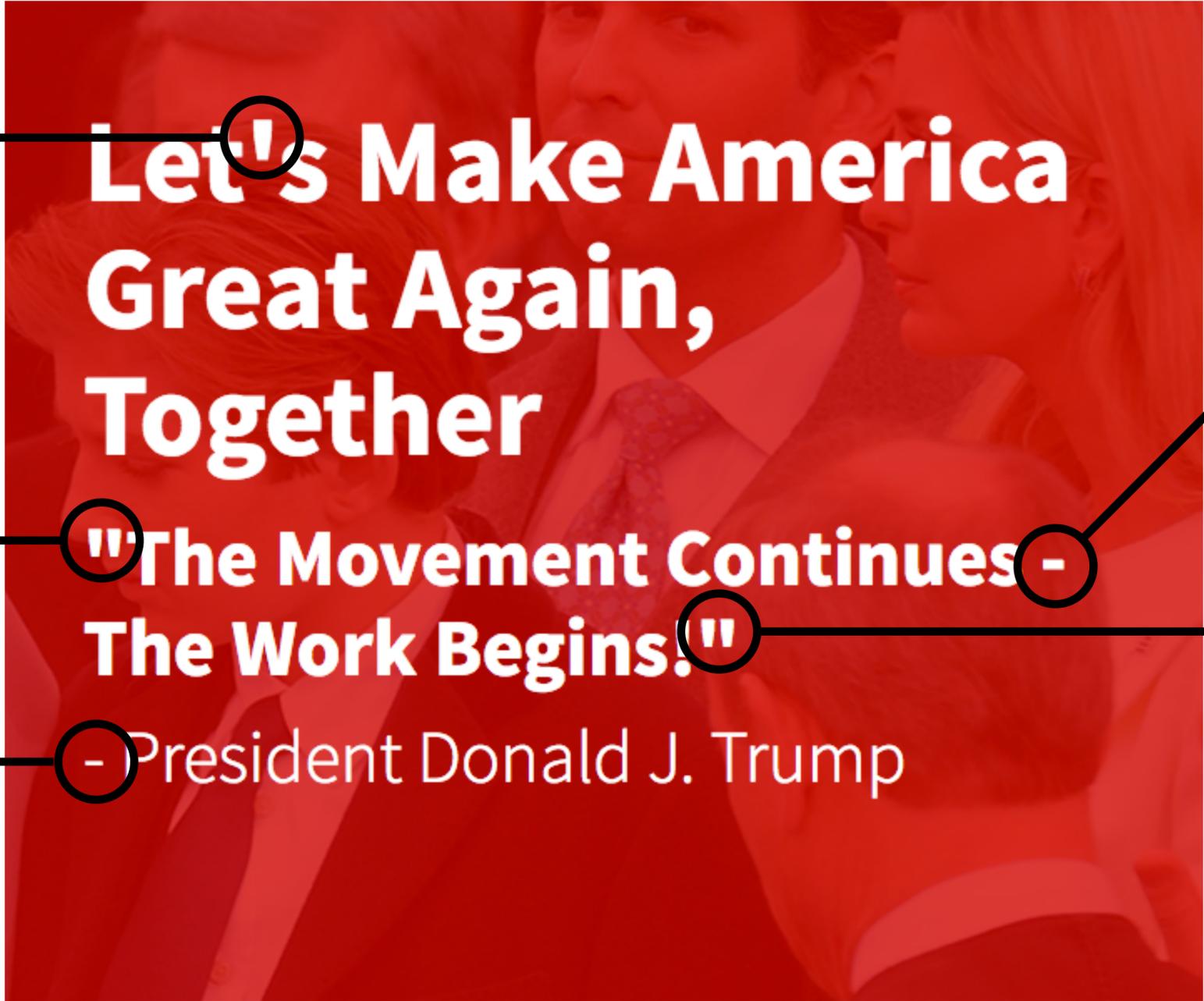
Sign Up to Receive Updates

Email Address*

Zip Code*

JOIN US

The Inauguration of Donald J. Trump



**Let's Make America
Great Again,
Together**

**"The Movement Continues -
The Work Begins!"**

- President Donald J. Trump

Apostroph

’

Let's Make America
Great Again,
Together

Opening
curly quote

“

"The Movement Continues -
The Work Begins!"

— en dash

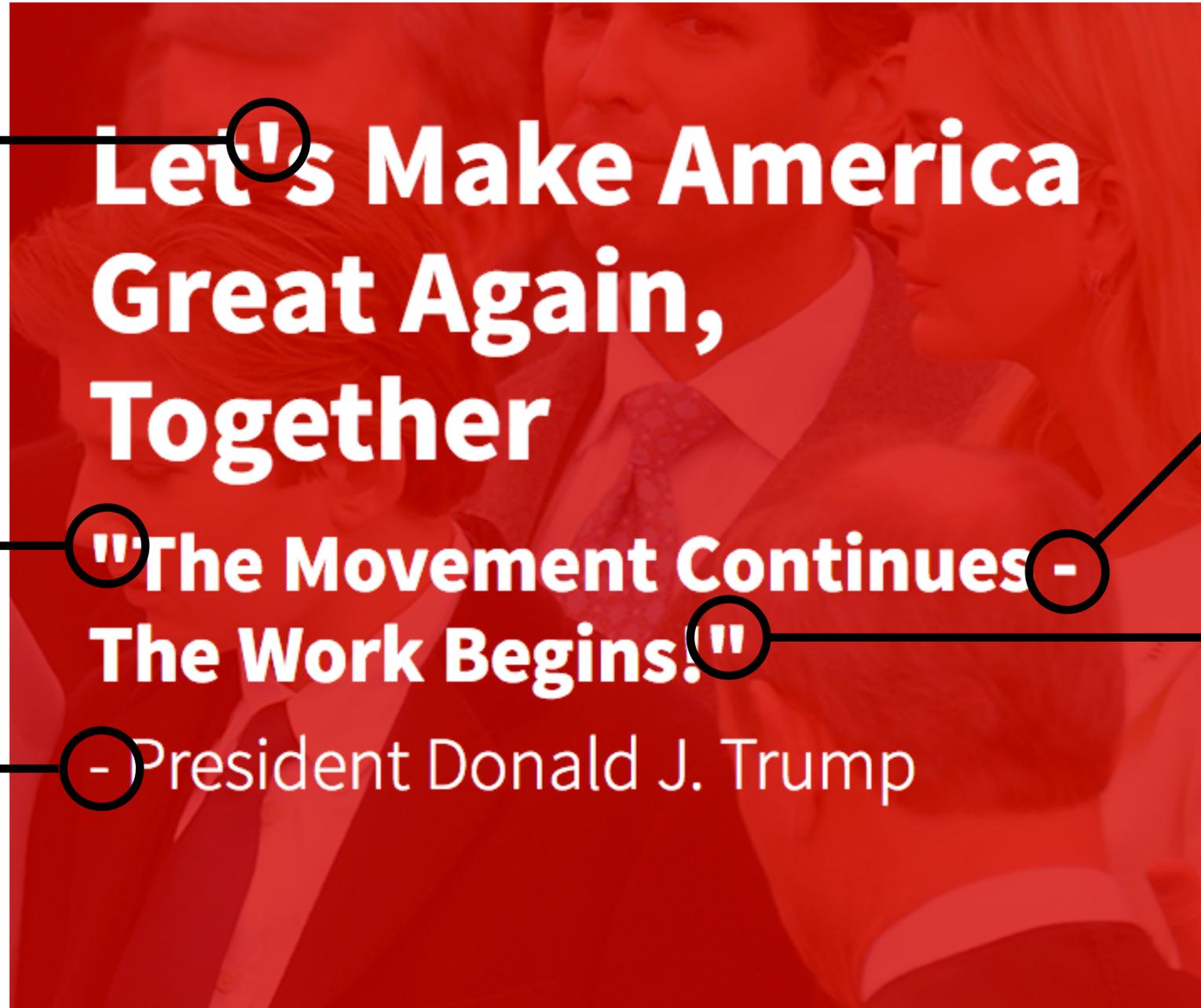
”

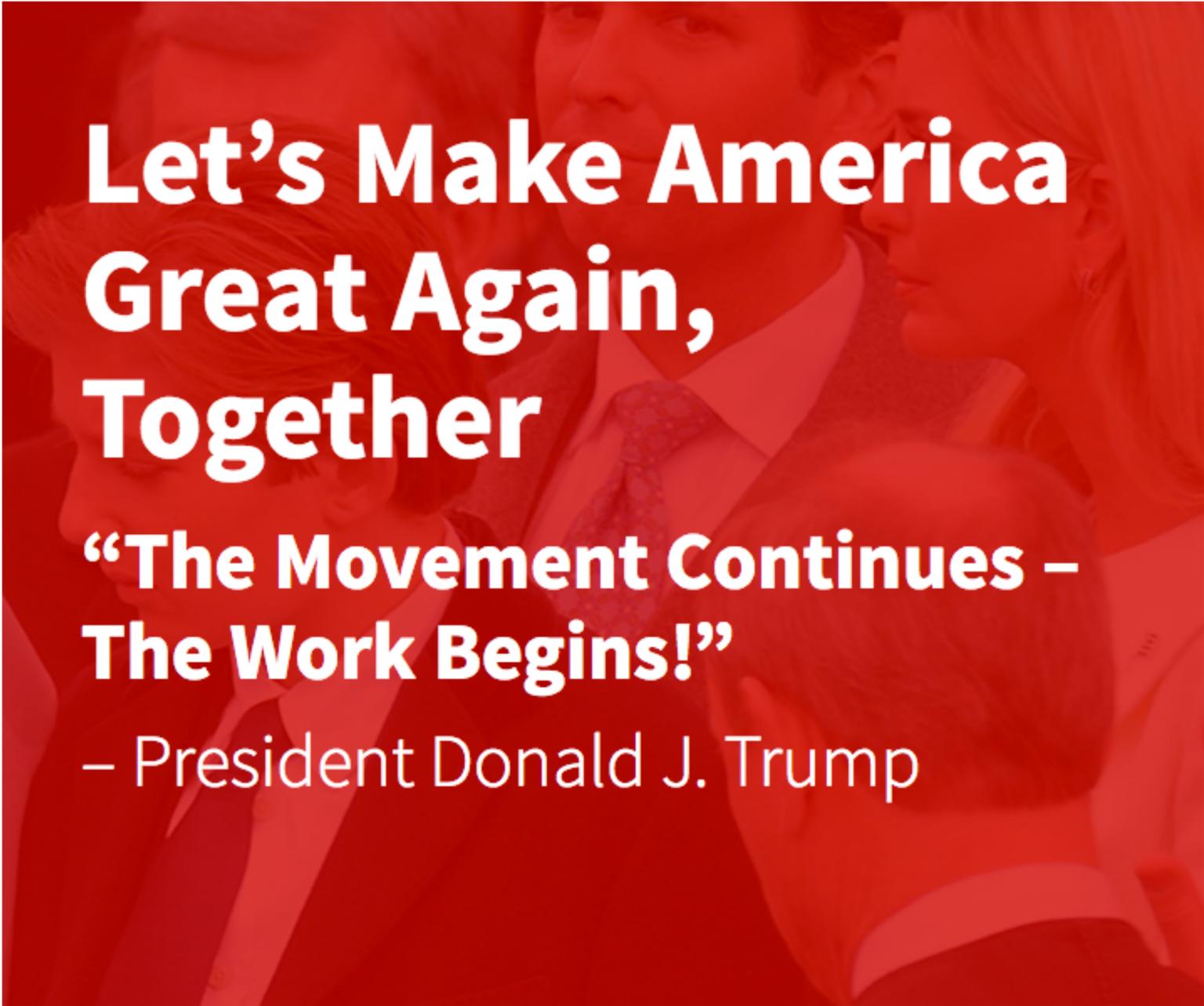
Closing
curly quote

en dash

—

- President Donald J. Trump





**Let's Make America
Great Again,
Together**

**“The Movement Continues –
The Work Begins!”**

– President Donald J. Trump



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann `s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt ´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob



<http://best-typographic-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter „Blindtext“ in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen – mehr nicht – muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für „Typo-Meister“ durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein ... Satzteile

in den M

Satzzeichen korrigiert

Interpunktion werden die Blindtexte ... ein geradezu

So rettet ihr die Web Typografie

1. Wähle eine langweilige Leseschrift
2. Schriftgröße 16 px (1 em) aufwärts
3. Niemals, niemals Blocksatz verwenden
4. Achte auf Satzzeichen

Auf geht's

Oliver Schöndorfer zeichenschatz.net

 [glyphe](https://twitter.com/glyphe)  [zeichenschatz](https://www.instagram.com/zeichenschatz)