

you can save  
with  
Typography

**Oliver Schöndorfer** Designer

 glyphe

 zeichenschatz







COLICHECK

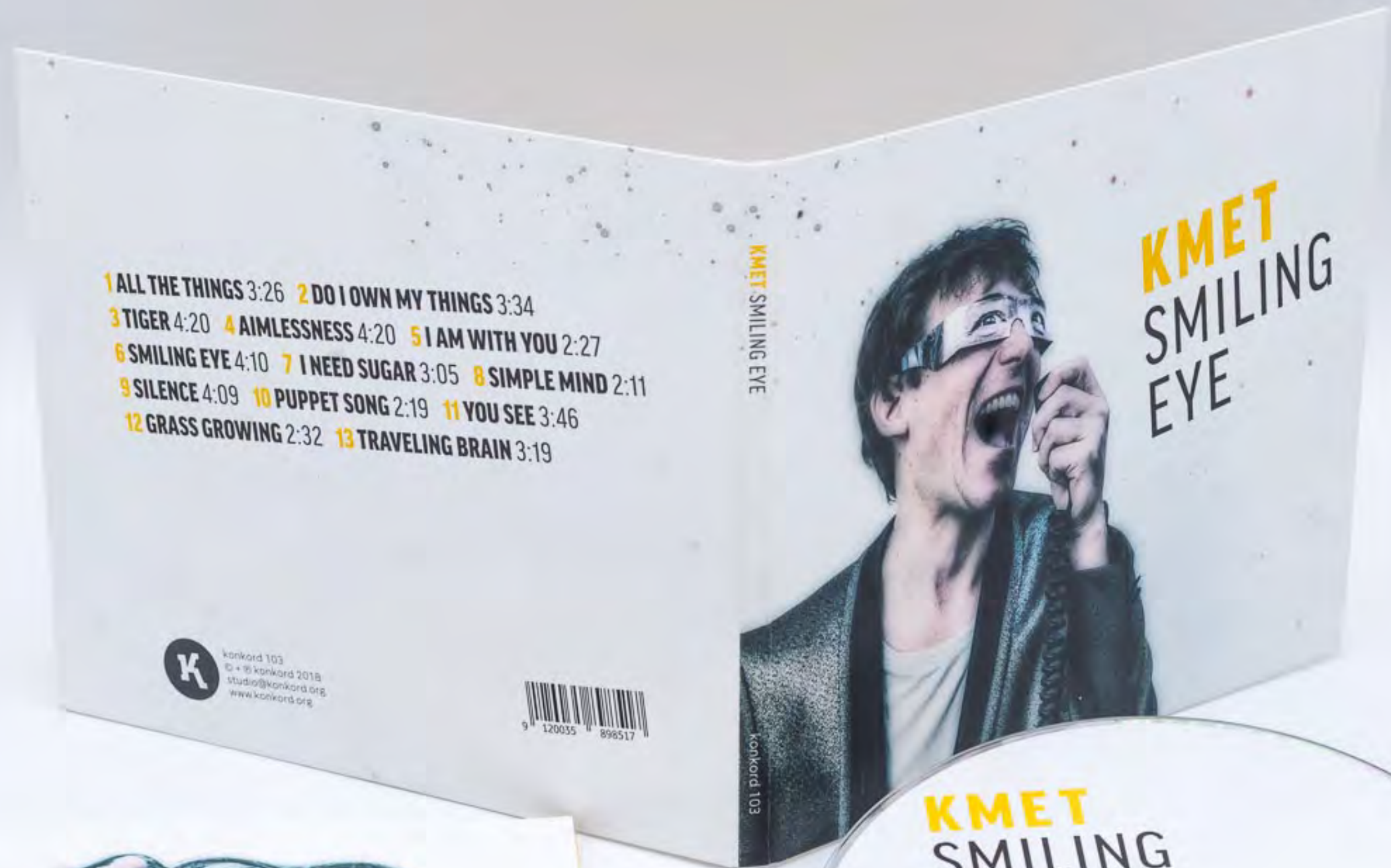


**COLICHECK**

[Features](#) [About](#) [Support](#) [Jetzt vorbestellen](#)

Schlafen Sie gut.  
ColiCheck **wacht**  
über Ihr Pferd.

[Informieren & absichern](#)



- 1 ALL THE THINGS 3:26
- 2 DO I OWN MY THINGS 3:34
- 3 TIGER 4:20
- 4 AIMLESSNESS 4:20
- 5 I AM WITH YOU 2:27
- 6 SMILING EYE 4:10
- 7 I NEED SUGAR 3:05
- 8 SIMPLE MIND 2:11
- 9 SILENCE 4:09
- 10 PUPPET SONG 2:19
- 11 YOU SEE 3:46
- 12 GRASS GROWING 2:32
- 13 TRAVELING BRAIN 3:19

**K** konkard 103  
© + 16 konkard 2018  
studio@konkard.org  
www.konkard.org



 FESTKLANG





[Hochzeit](#) [Taufe](#) [Feier](#) [Abschied](#) [Repertoire](#) [Über uns](#) [Buchen](#)



## Musik zur Hochzeit

### REICH MIR DIE HAND, MEIN LEBEN ...

Nun ist er also da, der große Moment, einander das Ja-Wort zu geben. Die Liebe strömt warm durchs Herz, die Hände zittern, der Brautvater sucht verstohlen nach dem Taschentuch. Durch den



**die  
Oidn**

DIE VINTAGE ORIGINALE VON JÄCKEL-OPTIK

MJOM CARDS

BUY



Play Web Trumps and battle  
**Snapchat vs. Skype**

Web Trumps by MJOM Cards is the nerdy top trumps card game you've been waiting for! Featuring **32 uniquely designed** cards of web and app companies, it's the perfect gift for your techy web friends or your geeky self.

MJOM CARDS

BUY



Play Web Trumps and battle  
**Netflix**  
vs.  
**Amazon**

Web Trumps by MJOM Cards is the nerdy top trumps card game you've been waiting for! Featuring **32 uniquely designed** cards of web and app companies, it's the perfect gift for your

Stadtgemeinde **Baden**  
bei Wien



**Essensbon**  
für Kindergartenessen

Nr. 205378

1 Portion (im Wert von € 3,90)

Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

**NILA 11.10.**

Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

**nila 12.10.**

(ist unbedingt auszufüllen)

**Nila 15.10.**

(ist unbedingt auszufüllen)

**NILA 16.10.**

1 Portion (im Wert von € 3,90)

Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

**Nila 18.10.**

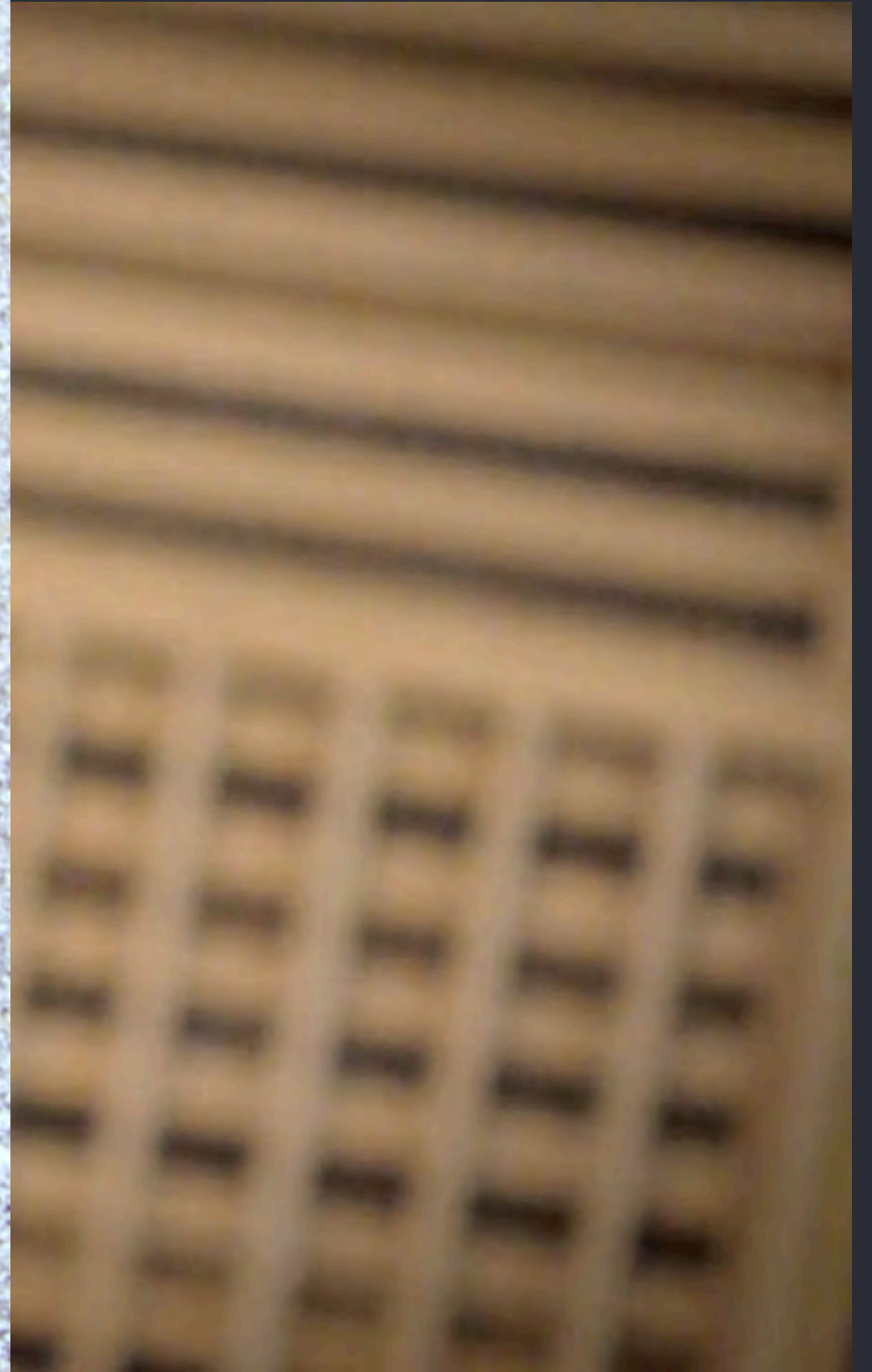
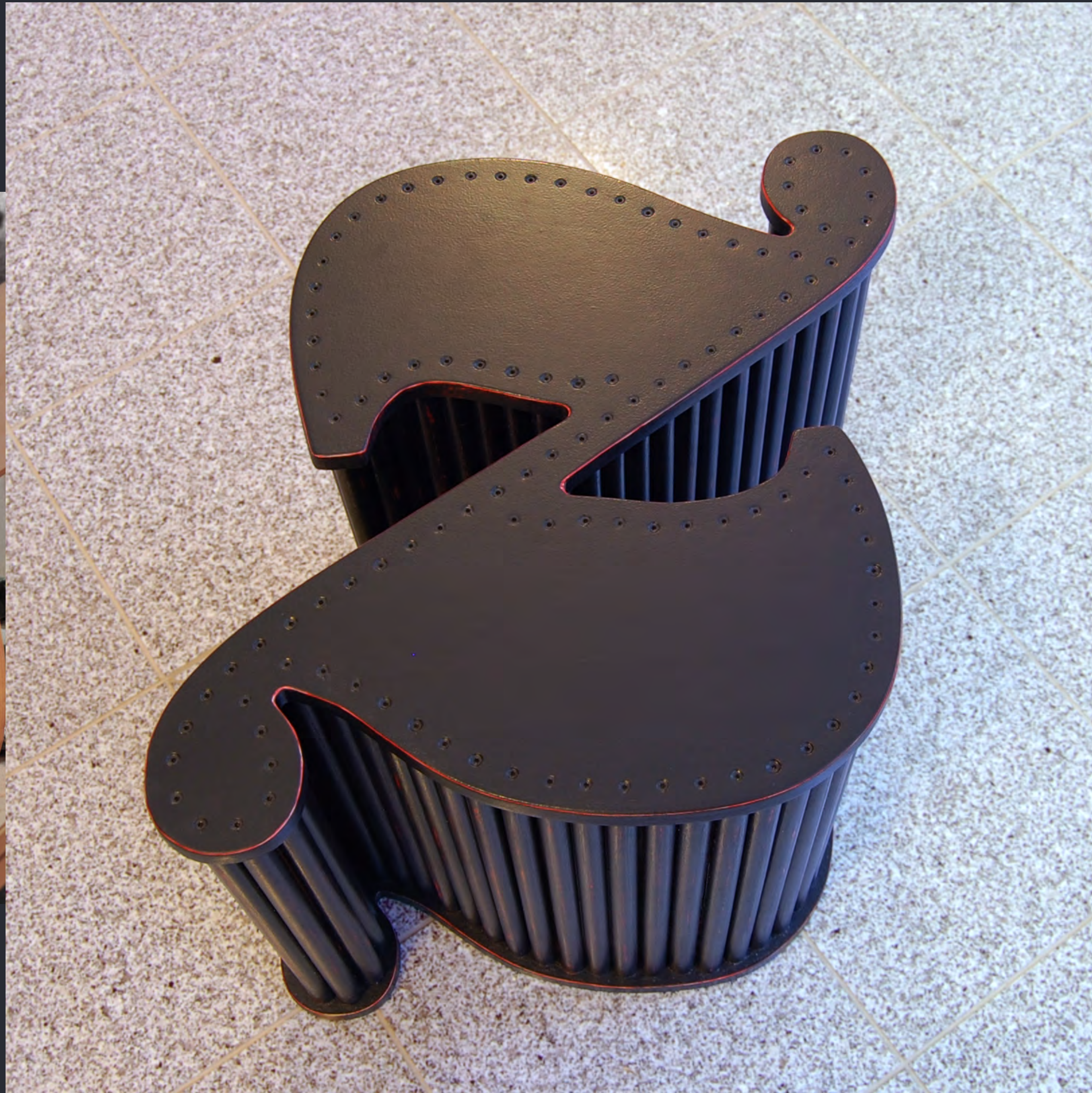
1 Portion (im Wert von € 3,90)  
Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

**Nila 17.10.**

1 Portion (im Wert von € 3,90)  
Name des Kindes: (ist unbedingt auszufüllen)

**NILA 19.10.**





**The web is text based**



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem



# Why?

We never had so little  
typographic control

We never had so much  
typographic control

4



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem



<http://best-typographic-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter „Blindtext“ in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen – mehr nicht – muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für „Typo-Meister“ durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

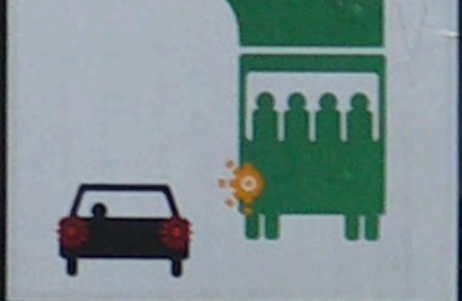
Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen

Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu

Choose a  
typeface

*THERE ARE NO BAD  
TYPEFACES.*

There are badly used typefaces.



[vkb@wns-wrn.at](mailto:vkb@wns-wrn.at) **MAN** Tel.: 02622/21390



WIENE **R** NEUSTÄDTER  
**STAD** **TWERKE**  
**D**

GmbH

**K O M M U N A L**

*Wir starten durch . . . . Service*





**Display Typeface**

**Text Typeface**

**Ich bin eine Display Schrift. Ich besitze häufig dekorative, modische oder grafische Elemente. Ich zeichne mich durch mein auffälliges Aussehen aus und bin deshalb nur gut für Überschriften oder kurze Texte geeignet. Für lange Texte bin ich ungeeignet, da mein exzentrisches Aussehen zu sehr ablenkt und lange Texte mühsam zu erfassen sind. Wie man an diesem Absatz schon bemerken kann.**

Display typeface

Ich bin eine Leseschrift für den Mengensatz. Das Besondere an mir ist, dass ich nicht besonders auffalle (außer vielleicht ein paar Typografie-Nerds). Und das ist gut, denn ich sollte eigentlich für alle, die mich lesen unsichtbar werden. Meine Buchstabenformen sind zurückgenommen aber unterschiedlich genug, um ein leicht zu erfassendes Wortbild zu ergeben. Unter diesen Bedingungen kommt es auch nicht darauf an, ob ich mit oder ohne Serifen daherkomme.

Text typeface

Sans

Serif

Good?

Bad?

modern

elegant

are the letters distinctive enough?



n n n

aggqll

aggqll

aggqll

Regular

*Italic*

**Bold**

**Bold Italic**

This doesn't look good

Thîš dòesñ't łook góod

# How to choose a text typeface

- No display typefaces
- Boring is better
- Sans and serif are both fine
- Distinctive letter shapes
- Keep the application in mind



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann `s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt ´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte er sich hin und las. Die Copy warnte das Blindtextchen, dass es nicht zu lesen und alles, was von ihrem Ursprung her ein Blindtextchen solle

font-family changed



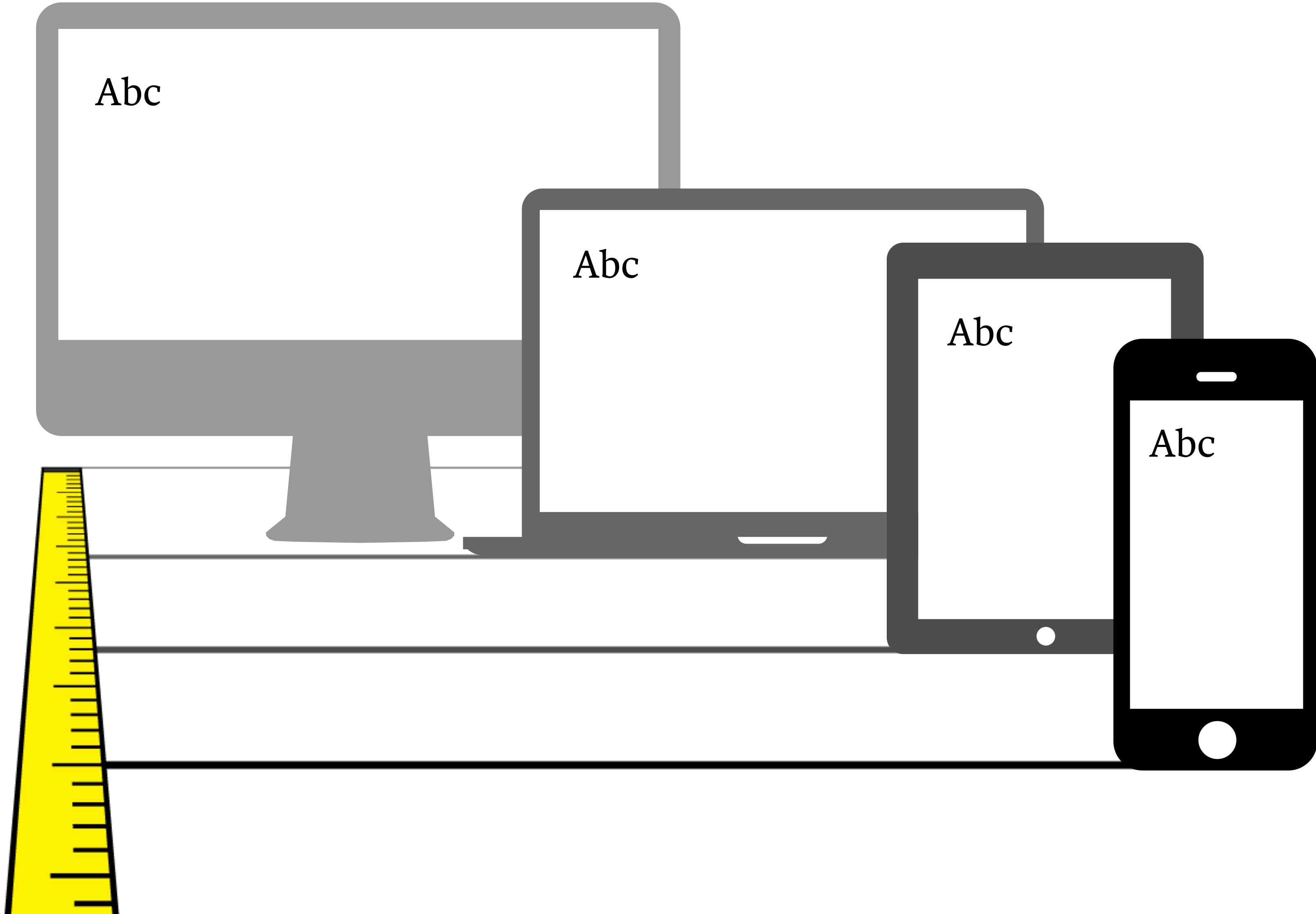
# harmonic measurements

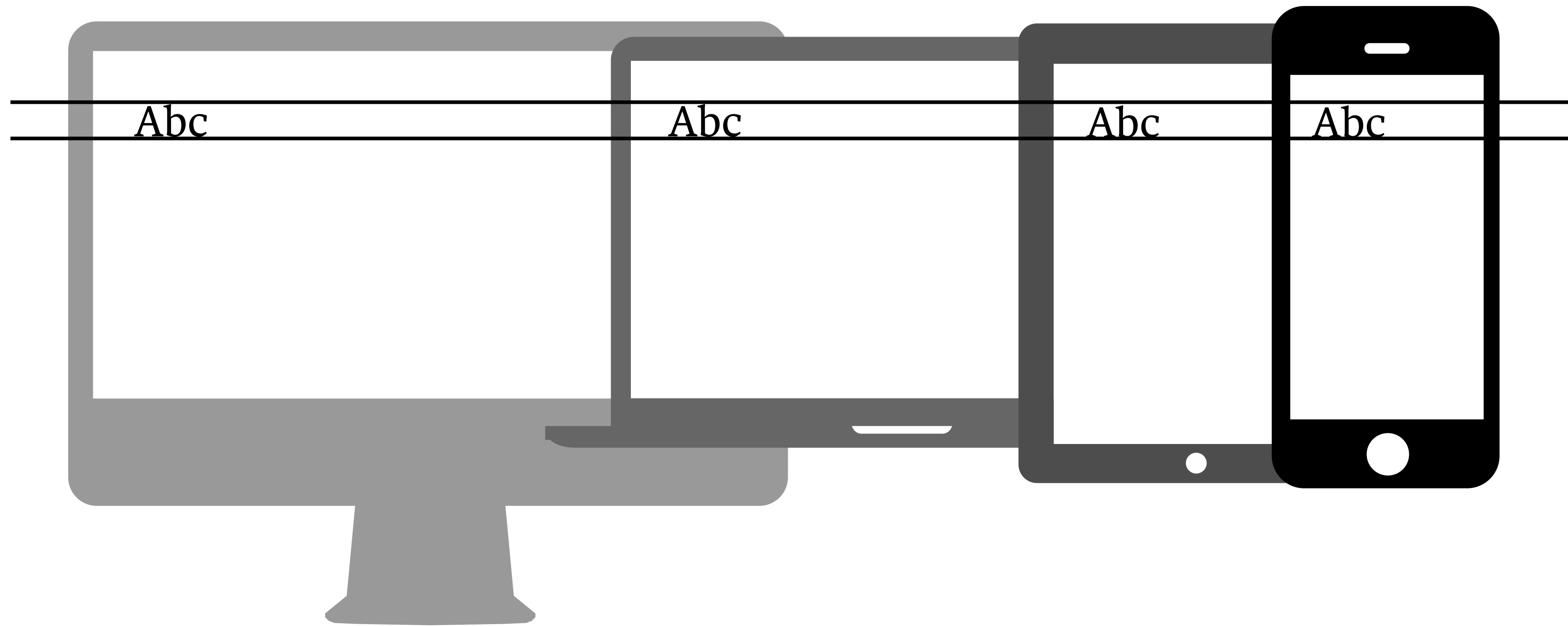


*font size*  
font-size

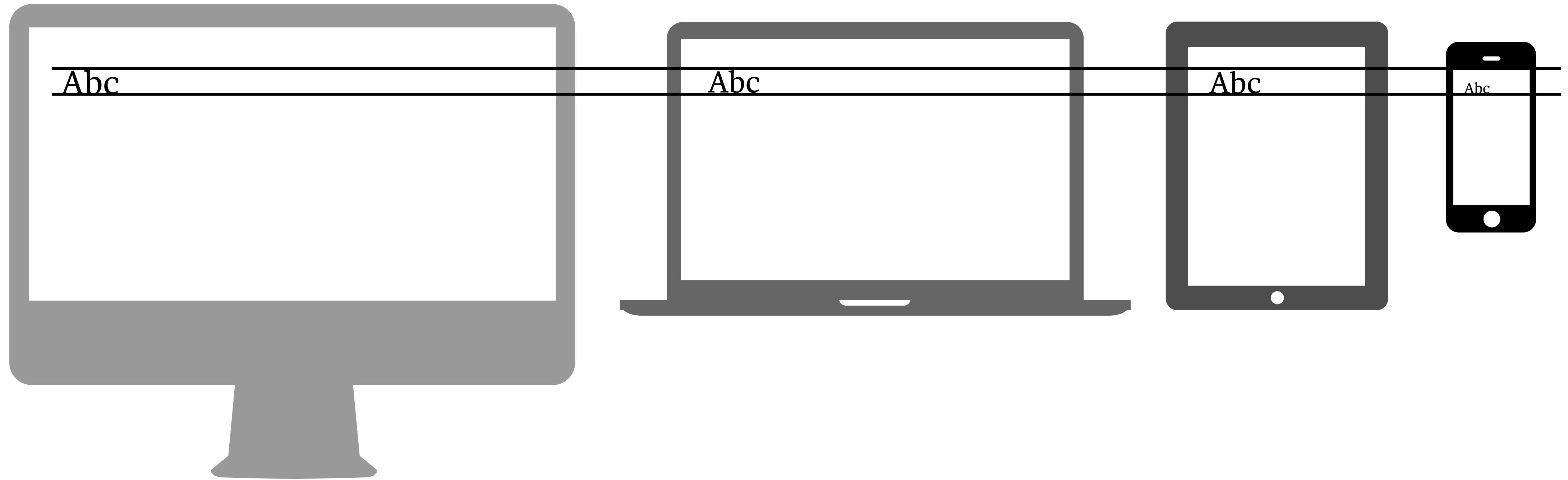
line length  
max-width

*line height*  
line-height





Font size should be adjusted to the reader's distance to the device



`font-size: 1.25em;`

`font-size: 1em;`

`font-size: 0.9em;`



Alle Hotels > Österreich > Krems > Steigenberger Hotel and Spa > SPA & Wellness

## SPA & Wellness Krems im Steigenberger Hotel and Spa

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m<sup>2</sup>. Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin. Entspannen Sie bei kosmetischen Behandlungen und Massageanwendungen. Die Experten des Spa-World-Luxury-Teams stimmen Ihr Wohlfühl- und Gesundheitsprogramm mit Ihnen gern auf Ihre Wünsche und Bedürfnisse ab.

### Downloads

- [Day SPA Angebote](#)
- [Wellnessprospekt](#)

### Öffnungszeiten

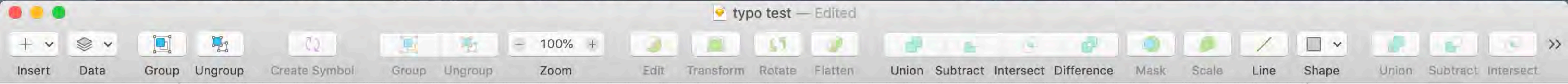
Innenpool & Außenpool (Mai-Okt.)  
täglich  
7:00-21:00 Uhr

Fitnessbereich  
täglich  
7:00-21:00 Uhr

Sauna  
täglich  
15:00-21:00 Uhr  
oder auf Anfrage  
ab 7:00 Uhr

### Kontakt

font-size: 11.2px;



PAGES + ^

Page 1

---

▼ Mobile

Aa Some text on m...

▼ Desktop

Aa Weit hinten, hinter

Aa Some text on de...

Desktop

## Some text on desktop

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen.

|| | : | = | = | | | |

x y

w h

STYLE >



WIKIPEDIA  
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite  
Themenportale  
Von A bis Z  
Zufälliger Artikel

Mitmachen

Artikel verbessern  
Neuen Artikel anlegen  
Autorenportal  
Hilfe  
Letzte Änderungen  
Kontakt  
Spenden

Werkzeuge

Links auf diese Seite  
Änderungen an  
verlinkten Seiten  
Spezialseiten  
Permanenter Link  
Seiteninformationen  
Wikidata-Datenobjekt  
Artikel zitieren

Drucken/exportieren

Buch erstellen  
Als PDF  
herunterladen  
Druckversion

In anderen Projekten

Commons

In anderen Sprachen

العربية  
Беларуская

Nicht angemeldet [Diskussionsseite](#) [Beiträge](#) [Benutzerkonto erstellen](#) [Anmelden](#)

Artikel [Diskussion](#)

[Lesen](#) [Bearbeiten](#) [Quelltext bearbeiten](#) [Versionsgeschichte](#)



# Typografie

Der Begriff **Typografie** (vom **Duden** empfohlene Schreibweise<sup>[1]</sup>) oder **Typographie** (**griechisch** τυπογραφία *typographía*; von τύπος *týpos* ‚Schlag‘, ‚Abdruck‘, ‚Figur‘, ‚Typ‘ und -grafie) lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im traditionellen Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in **Hochdruckverfahren**. In der **Medientheorie** steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu **Handschrift** (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten.

Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der mittels **Schrift**, Bildern, Linien, Flächen und typografischem Raum auf Druckwerke und elektronische Medien angewendet wird, unabhängig von beweglichen Typen (**Typografie für digitale Texte**). Typografie umfasst nicht nur die Gestaltung eines **Layouts** und den Entwurf von **Satzschriften**. Vielmehr kann man den Begriff bis zur richtigen Auswahl des Papiers oder des Einbands ausweiten und sogar von typografischer **Kalligrafie** oder kalligrafischer Typografie sprechen.

Die gestalterischen Merkmale des **Schriftsatzes** einer Druckseite unterteilt man in **Mikrotypografie** und **Makrotypografie**. Die Kunst des **Typografen** besteht darin, diese Gestaltungsmerkmale in geeigneter Weise zu kombinieren.

## Inhaltsverzeichnis [\[Verbergen\]](#)

- [1 Mikrotypografie](#)
- [2 Makrotypografie](#)
- [3 Geschichte](#)
- [4 Anwendung von Typografie](#)
- [5 Maßeinheiten](#)
- [6 Rechtsfragen](#)
- [7 Siehe auch](#)
- [8 Literatur](#)
- [9 Weblinks](#)
- [10 Einzelnachweise](#)

190 characters

## Mikrotypografie [\[ Bearbeiten | Quelltext bearbeiten \]](#)

Die **Mikrotypografie** oder **Detailtypografie** ist die Gestaltung folgender Feinheiten des Schriftsatzes:

- die **Schriftart**, die **Kapitälchen** und **Ligaturen**
- die **Laufweite** (das sind die Buchstabenabstände und Zeichenabstände), die Wortabstände
- die orthotypografisch korrekte Zeichensetzung





## How to achieve harmonic measurements

- At least 16 px font-size for body text
- Adapt font-size to distance from device
- The ideal line is around 60–80 characters long
- Longer lines need more line-height (~ 1.5)



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als er den Berg der Klommen hatte, warf es einen Stein. Er fiel in die Tiefe und wurde in der Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabeton und die Subline seiner

font-size increased



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile

line-height & max-width adapted

unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

Beware of  
JUSTIFIED  
TEXT



# 5starts: Wo Ideen keimen

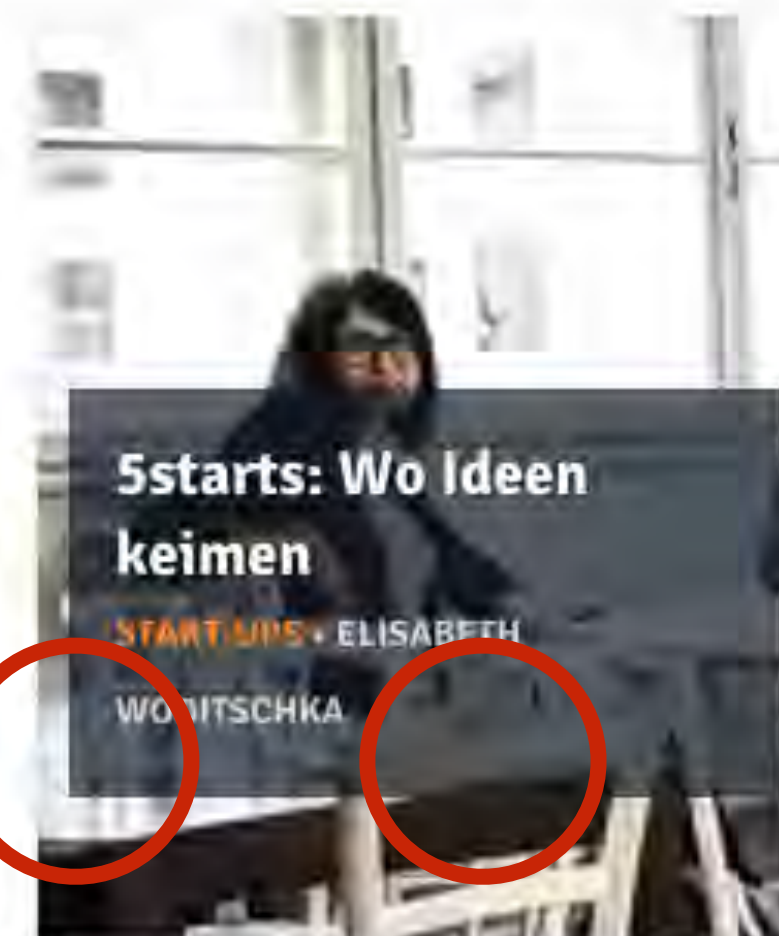
START-UPS • ELISABETH WODITSCHKA

20. FEBRUAR 2017

Seit einem Jahr hat Wien mit 5starts einen weiteren Start-up-Inkubator, frei übersetzt: einen Brutkasten für junge Geschäftsideen. In fünf Monaten wird dort aus einer Idee ein marktreifes Produkt.

29.500 Unternehmen wurden 2015 in Österreich gegründet. Jene, die der Kategorie Start-up angehören (die Wirtschaftskammer, die diese Zahl erhebt, weist Start-ups nicht gesondert aus) haben mit dem Inkubator 5starts seit einem Jahr im fünften Wiener Gemeindebezirk ein weiteres offizielles Starthilfeprogramm; rund 70 Prozent aller Start-ups in Österreich sind in Wien angesiedelt, die Standortwahl passt also. Ein Inkubator ist ein Brutkasten, in dem ein neues Business wächst – meist aus Leidenschaft für eine Idee; ein Gefühl, das grundsätzlich sowohl von Vor-, aber auch von Nachteil sein kann. Der Weg von einer Idee zu einem Produkt hat nämlich meist weniger mit der nahezu romantischen Nähe des Gründers zu seiner Idee zu tun. Viele sprechen dennoch von ihren „Babys“ In

JETZT DIE NEUE FORBES GEMÜTLICH NACH HAUSE BESTELLEN



20. FEBRUAR 2017

Seit einem Jahr hat Wien mit 5starts einen weiteren Start-up-Inkubator, frei übersetzt: einen Brutkasten für junge Geschäftsideen. In fünf Monaten wird dort aus einer Idee ein marktreifes Produkt.

Ich bin ein Absatz in Blocksatz ohne Silbentrennung. Dadurch entstehen je nach Wortlänge und Spaltenbreite unregelmäßige Lücken zwischen den Wörtern. Diese erzeugen eine sehr unruhiges Satzbild, sodass manchmal der Abstand zwischen den Zeilen geringer ist, als der zwischen den Wörtern. Das macht es schwieriger die Zeile zu halten. Das Problem wird bei schmalen Spalten deutlicher und zeigt sich dadurch vor allem Mobile. Deshalb sollte Blocksatz ohne Silbentrennung unbedingt vermieden werden.

Ich bin ein Absatz in Blocksatz ohne Silbentrennung. Dadurch entstehen je nach Wortlänge und Spaltenbreite unregelmäßige Lücken zwischen den Wörtern. Diese erzeugen eine sehr unruhiges Satzbild, sodass manchmal der Abstand zwischen den Zeilen geringer ist, als der zwischen den Wörtern. Das macht es schwieriger die Zeile zu halten. Das Problem wird bei schmalen Spalten deutlicher und zeigt sich dadurch vor allem Mobile. Deshalb sollte Blocksatz ohne Silbentrennung unbedingt vermieden werden.

Ich bin ein Absatz in Blocksatz ohne Silbentrennung. Dadurch entstehen je nach Wortlänge und Spaltenbreite unregelmäßige Lücken zwischen den Wörtern. Diese erzeugen eine sehr unruhiges Satzbild, sodass manchmal der Abstand zwischen den Zeilen geringer ist, als der zwischen den Wörtern. Das macht es schwieriger die Zeile zu halten. Das Problem wird bei schmalen Spalten deutlicher und zeigt sich dadurch vor allem Mobile. Deshalb sollte Blocksatz ohne Silbentrennung unbedingt vermieden werden.

Ich bin ein Absatz in Blocksatz ohne Silbentrennung. Dadurch entstehen je nach Wortlänge und Spaltenbreite unregelmäßige Lücken zwischen den Wörtern. Diese erzeugen eine sehr unruhiges Satzbild, sodass manchmal der Abstand zwischen den Zeilen geringer ist, als der zwischen den Wörtern. Das macht es schwieriger die Zeile zu halten. Das Problem wird bei schmalen Spalten deutlicher und zeigt sich dadurch vor allem Mobile. Deshalb sollte Blocksatz ohne Silbentrennung unbedingt vermieden werden.

Justified text can create big gaps between the words



# How to use justified text on the web

- Don't use justified text
- Never
- Nope, not even then



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien schob



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt`s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile

in den Mu

Interpunk

unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

```
text-align: left
```

lezu



The devil  
and the  
details



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann `s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt ´s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo–Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

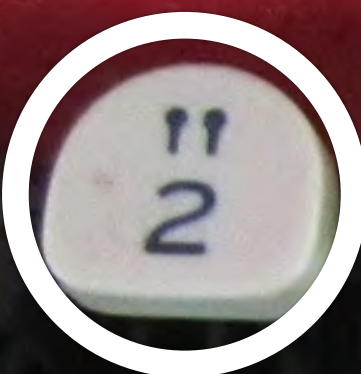
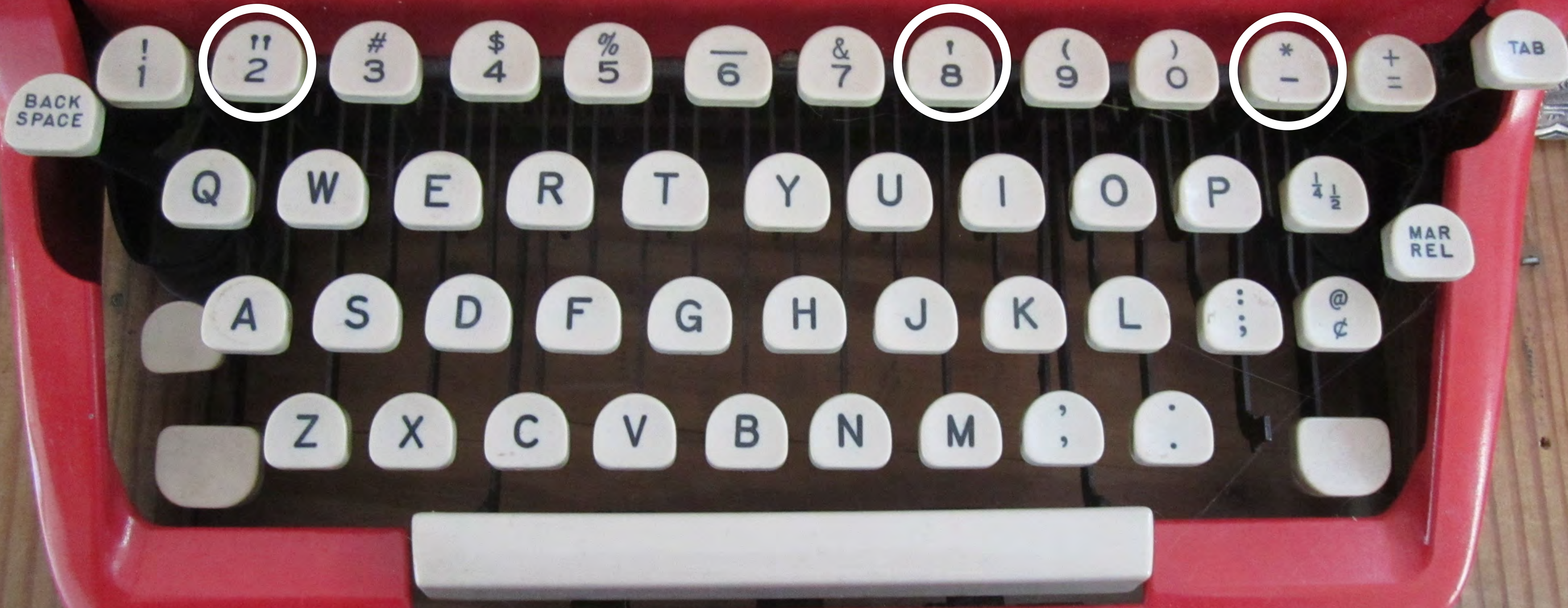


<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht - muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabenhäusern an der weiten Küste der Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzglieder in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob

ROYAL



"Right quotation marks are hard to find."

‘ ‘They definitely are.’ ’

<<I can only agree to that.>>



” ”

id="nav"

Double prime mark

´ ˆ ˘ ˙

é ó à ì

Accents

<< >>

<html>

Angle Brackets

„Schon viel besser.“

Gänsefüßchen

“Cup of tea, James.”

Curly quotes

«Bonjour, madame.»

Guillemets

„Sehr gut“

☐ alt + 0132

🍏 ⌘ + ^

☐ alt + 0147

🍏 ⌘ + 2

“So good”

⊞ alt + 0147

🍏 ⌘ + 2

⊞ alt + 0148

🍏 ⏶ + ⌘ + ^

**Specials:** Österreichs beste Familienunternehmen  
Josef Moser zu gewinnen.

## "Wurde angerufen": Schellhorn will nicht für Liste Kurz antreten

"Er braucht einen Wirtschaftsminister", sagt der Neos-Mandatar über den neuen ÖVP-Chef Kurz. "Aus menschlicher Kompetenz" heraus habe er zugesagt zu überlegen.

18

18

05

### Newsticker

Kern und Kurz bei Van der Bellen: "Es gibt keine Ferien" VOR 14 MINUTEN

ATX legt 1,01 Prozent zu - OMV profitiert von höheren Ölpreisen VOR 14 MINUTEN

**Putins und Erdogans Angriff auf die weiche Flanke Europas** VOR 14 MINUTEN

„CETA & TTIP – Gefahr oder Chance?“ VOR 12 MINUTEN

[mehr Meldungen anzeigen >>](#)

## Wien

Montag, 15.Mai 2017, 14:20 Uhr

 **20°C**  
Bedeckt, gefühlte Temperatur: 21°C

Stadt, Land oder PLZ eingeben

Jetzt "Die Presse"-premium abonnieren oder testen. Erfahren Sie mehr >>



### „Presse“-Badetuch: Reserviert seit 1848

Mit diesem 1 mal 1,5 Meter großen Platzhalter sichern Sie sich garantiert die begehrtesten Plätze. Das hochwertige Badetuch ist aus reiner Baumwolle und wurde in Österreich hergestellt. [Jetzt im Shop bestellen »](#)

## Newsticker

Kern und Kurz bei Van der Bellen "Es gibt keine Ferien"

ATX legt 1,01 Prozent zu - OMV profitiert von höheren Ölpreisen

**Putins und Erdogans** VOR 14 MINUTEN  
**Angriff auf die weiche Flanke Europas**

„CETA & TTIP – Gefahr oder Chance?“

[mehr Meldungen anzeigen >>](#)

**Specials:** Österreichs beste Familienunternehmen  
Josef Moser zu gewinnen.

## "Wurde angerufen": Schellhorn will nicht für Liste Kurz antreten

"Er braucht einen Wirtschaftsminister", sagt der Neos-Mandatar über den neuen ÖVP-Chef Kurz. "Aus menschlicher Kompetenz" heraus habe er zugesagt zu überlegen.

18

05

### Newsticker

Kern und Kurz bei Van der Bellen: "Es gibt keine Ferien"

ATX legt 1,01 Prozent zu - OMV profitiert von höheren Ölpreisen

**Putins und Erdogans Angriff auf die weiche Flanke Europas**  
VOR 14 MINUTEN

„CETA & TTIP – Gefahr oder Chance?“  
VOR 12 MINUTEN

[mehr Meldungen anzeigen >>](#)

## Wien

Montag, 15.Mai 2017, 14:20 Uhr

 **20°C**  
Bedeckt, gefühlte Temperatur: 21°C

Stadt, Land oder PLZ eingeben

Jetzt "Die Presse"-premium abonnieren oder testen. Erfahren Sie mehr >>



### „Presse“-Badetuch: Reserviert seit 1848

Mit diesem 1 mal 1,5 Meter großen Platzhalter sichern Sie sich garantiert die begehrtesten Plätze. Das hochwertige Badetuch ist aus reiner Baumwolle und wurde in Österreich hergestellt. [Jetzt im Shop bestellen »](#)

”

”

**„Presse“-Badetuch: Reserviert seit 1848**

Mit diesem 1 mal 1,5 Meter großen Platzhalter sichern Sie sich garantiert die begehrtesten  
aus reiner Baumwolle und wurde in Österreich hergestellt. [Jetzt im Shop bestellen »](#)





Peter's Fehler

Birgit's Scheitern

Karin's Versagen

Peters Fehler

Birgits Scheitern

Karins Versagen

Lukas' Fehler

What's up?

Kathy's failure

Lukas' Fehler

`url('bg.png')`

Single prime mark

What's up?

á é í ó ú

Accents

Kathy's failure

'Hello'

Left single quote



Lukas' Fehler

What's up?

Kathy's success

That's good

☐ alt + 0146

🍏 ⌘ + ↑ + #



I think-or I hope-this is right.

I am – certainly – right.

Am I—maybe—a bit too much?

–

hy-phen-ated  
Front-end

Hyphen

—

gut – oder?  
East–West

en dash

—

good—right?  
€ 100,—

em dash

gut — ooder?

☐ alt + 0150

🍏 ⌘ + -



BRIEFING ROOM

ISSUES

THE ADMINISTRATION

PARTICIPATE

1600 PENN



**Let's Make America Great Again, Together**

**"The Movement Continues - The Work Begins!"**

- President Donald J. Trump

## Sign Up to Receive Updates

Email Address\*

Zip Code\*

JOIN US

The Inauguration of Donald J. Trump



**Let's Make America  
Great Again,  
Together**

**"The Movement Continues -  
The Work Begins!"**

- President Donald J. Trump

Let's Make America  
Great Again,  
Together

"The Movement Continues -  
The Work Begins!"

- President Donald J. Trump

Apostroph

’

Let's Make America  
Great Again,  
Together

Opening  
curly quote

“

"The Movement Continues -  
The Work Begins."

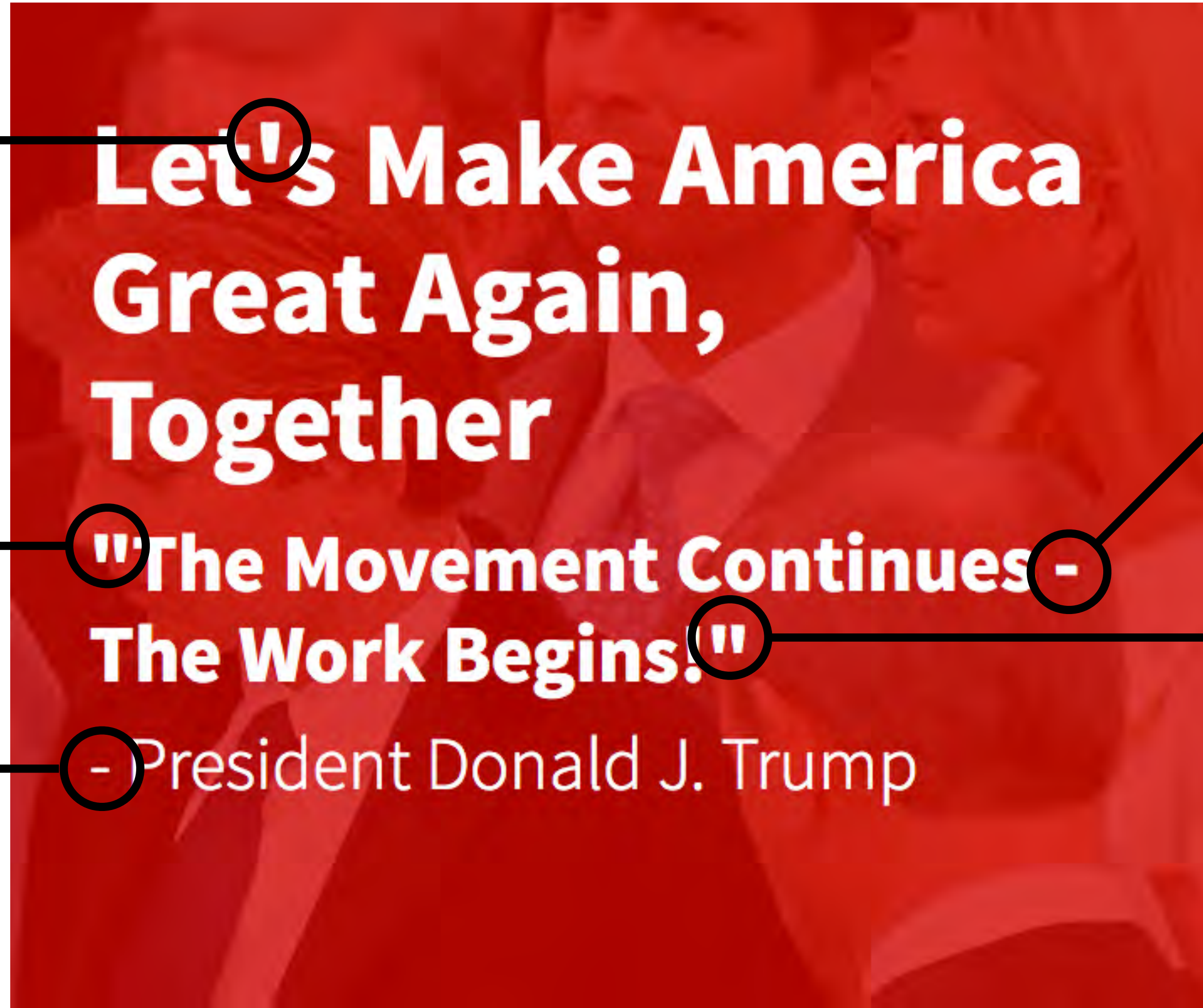
— en dash

en dash

—

- President Donald J. Trump

” Closing  
curly quote





**Let's Make America  
Great Again,  
Together**

**“The Movement Continues –  
The Work Begins!”**

– President Donald J. Trump





BRIEFING ROOM

ISSUES

THE ADMINISTRATION

PARTICIPATE

1600 PENN



**Let's Make America Great Again, Together**

**"The Movement Continues – The Work Begins!"**

– President Donald J. Trump

## Sign Up to Receive Updates

Email Address\*

Zip Code\*

JOIN US

The Inauguration of Donald J. Trump



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter "Blindtext" in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen - mehr nicht-muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann`s natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der weiten Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt`s ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für >Typo-Meister< durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht-ein geradezu unorthographisches Leben. Es packte seine sieben Versalien, schob



<http://best-typographic-website-there-is.com/>

Das ist ein nicht lesenswerter „Blindtext“ in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen – mehr nicht – muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der weiten Küste der Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für „Typo-Meister“ durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein nicht lesenswerter „Blindtext“ in deutscher Sprache. Er soll nur einen Grauwert zeigen – mehr nicht – muss also nicht gelesen werden. Aber wer möchte, kann's natürlich machen: Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der weiten Küste der Semantik, eines großen Sprachozeans. Dort gibt's ein kleines Bächlein namens Duden. Es fließt für „Typo-Meister“ durch den Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

in

Punctuation marks corrected


Interpunktion werden die Blindtexte beschreiben – ein geradezu

# How you can save Web Typography

1. Choose a boring text typeface
2. Avoid tiny font sizes
3. Never ever use justified text
4. Care about punctuation marks

Now go  
and save  
those letters!

Oliver Schöndorfer    [zeichenschatz.net](http://zeichenschatz.net)

 [glyphe](https://twitter.com/glyphe)     [zeichenschatz](https://www.instagram.com/zeichenschatz)