



Web Typography Workshop

5 Nov 2018, beyond tellerrand Berlin

Oliver Schöndorfer

 glyphe  zeichenschatz



TRÖSTL & TRÖSTL
For Movers and Shakers

TRÖSTL & TRÖSTL
For Movers and Shakers

TRÖSTL & TRÖSTL
For Movers and Shakers





COLICHECK



Schlafen Sie gut.
ColiCheck **wacht**
über Ihr Pferd.

[Informieren & absichern](#)



- 1 ALL THE THINGS 3:26
- 2 DO I OWN MY THINGS 3:34
- 3 TIGER 4:20
- 4 AIMLESSNESS 4:20
- 5 I AM WITH YOU 2:27
- 6 SMILING EYE 4:10
- 7 I NEED SUGAR 3:05
- 8 SIMPLE MIND 2:11
- 9 SILENCE 4:09
- 10 PUPPET SONG 2:19
- 11 YOU SEE 3:46
- 12 GRASS GROWING 2:32
- 13 TRAVELING BRAIN 3:19

K konkord 103
© + ® Konkord 2018
studio@konkord.org
www.konkord.org





FESTKLANG



[Hochzeit](#) [Taufe](#) [Feier](#) [Abschied](#) [Repertoire](#) [Über uns](#) [Buchen](#)



Musik zur Hochzeit

REICH MIR DIE HAND, MEIN LEBEN ...

Nun ist er also da, der große Moment, einander das Ja-Wort zu geben. Die Liebe strömt warm durchs Herz, die Hände zittern, der Brautvater sucht verstohlen nach dem Taschentuch. Durch den

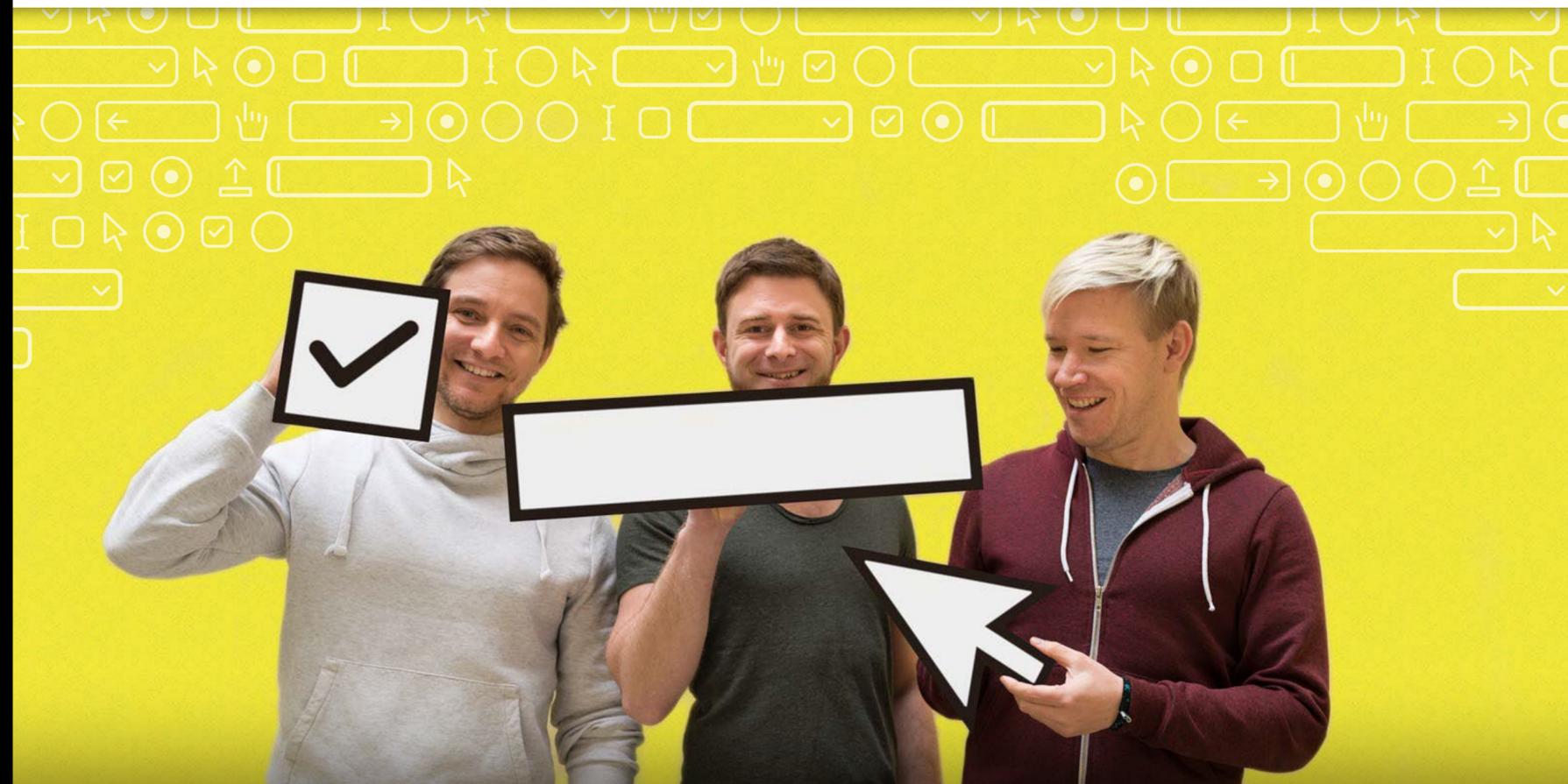


**die
Oidn**

DIE VINTAGE ORIGINALE VON JÄCKEL-OPTIK



Spitzenform



Wir sind Spitzenform

Hinter Spitzenform stehen Moritz Kobrna, Patrick Zesar und Stefan Daschek.



Wolle Sieben

MJOM CARDS

BUY



Play Web Trumps and battle

Snapchat vs. Skype

Web Trumps by MJOM Cards is the nerdy top trumps card game you've been waiting for! Featuring **32 uniquely designed** cards of web and app companies, it's the perfect gift for your techy web friends or your geeky self.

MJOM CARDS

BUY



Play Web Trumps and battle

Netflix

vs.

Amazon

Web Trumps by MJOM Cards is the nerdy top trumps card game you've been waiting for! Featuring **32 uniquely designed** cards of web and app companies, it's the perfect gift for your

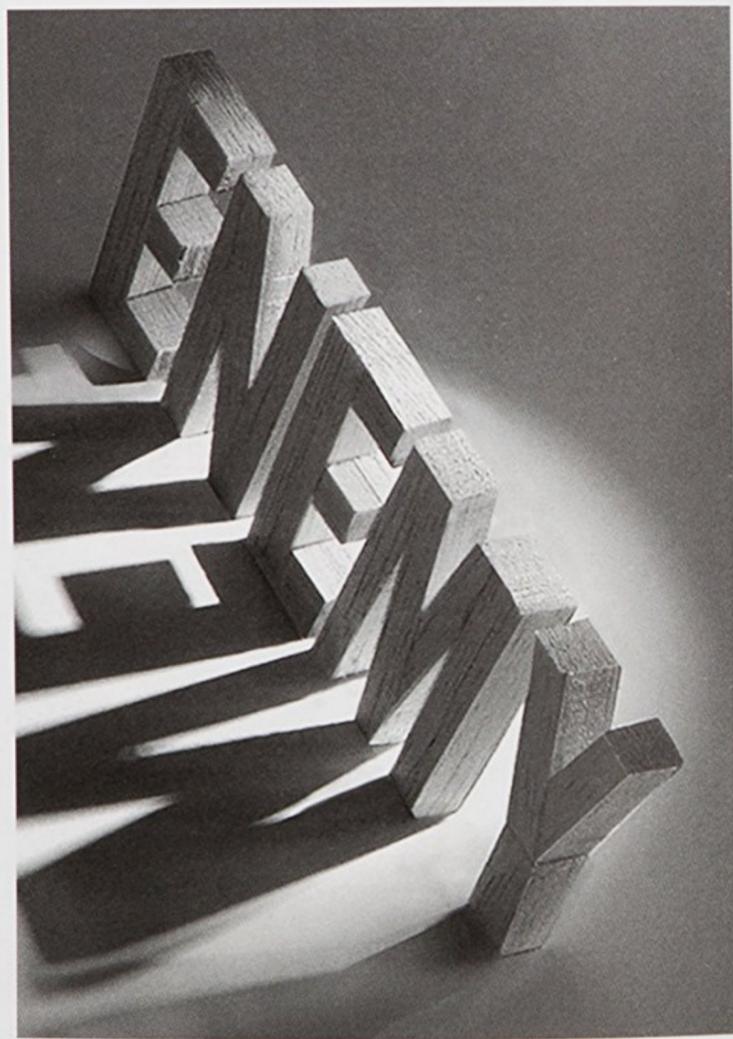
The web is text based



<http://almost-every-website-there-is.com/>

Hello World

But I must explain to you how all this mistaken idea of denouncing pleasure and praising pain was born and I will give you a complete account of the system, and expound the actual teachings of the great explorer of the truth, the master-builder of human happiness. No one rejects, dislikes, or avoids pleasure itself, because it is pleasure, but because those who do not know how to pursue pleasure rationally encounter consequences that are extremely painful. Nor again is there anyone who loves or pursues or desires to obtain pain of itself, because it is pain, but because occasionally circumstances occur in which toil and pain can procure him some great pleasure. To take a trivial example, which of us ever undertakes laborious physical exercise, except to obtain some advantage from it? But who has any right to find fault with a man who chooses to enjoy a pleasure that has no annoying consequences, or one who avoids a pain that produces no resultant pleasure? On the other hand, we denounce with



Shadow

Turning on the light and the dark

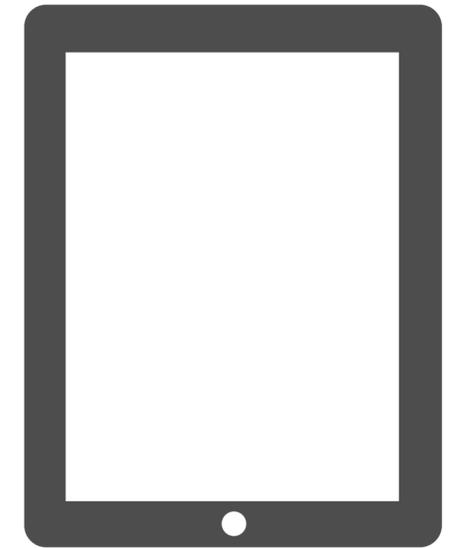
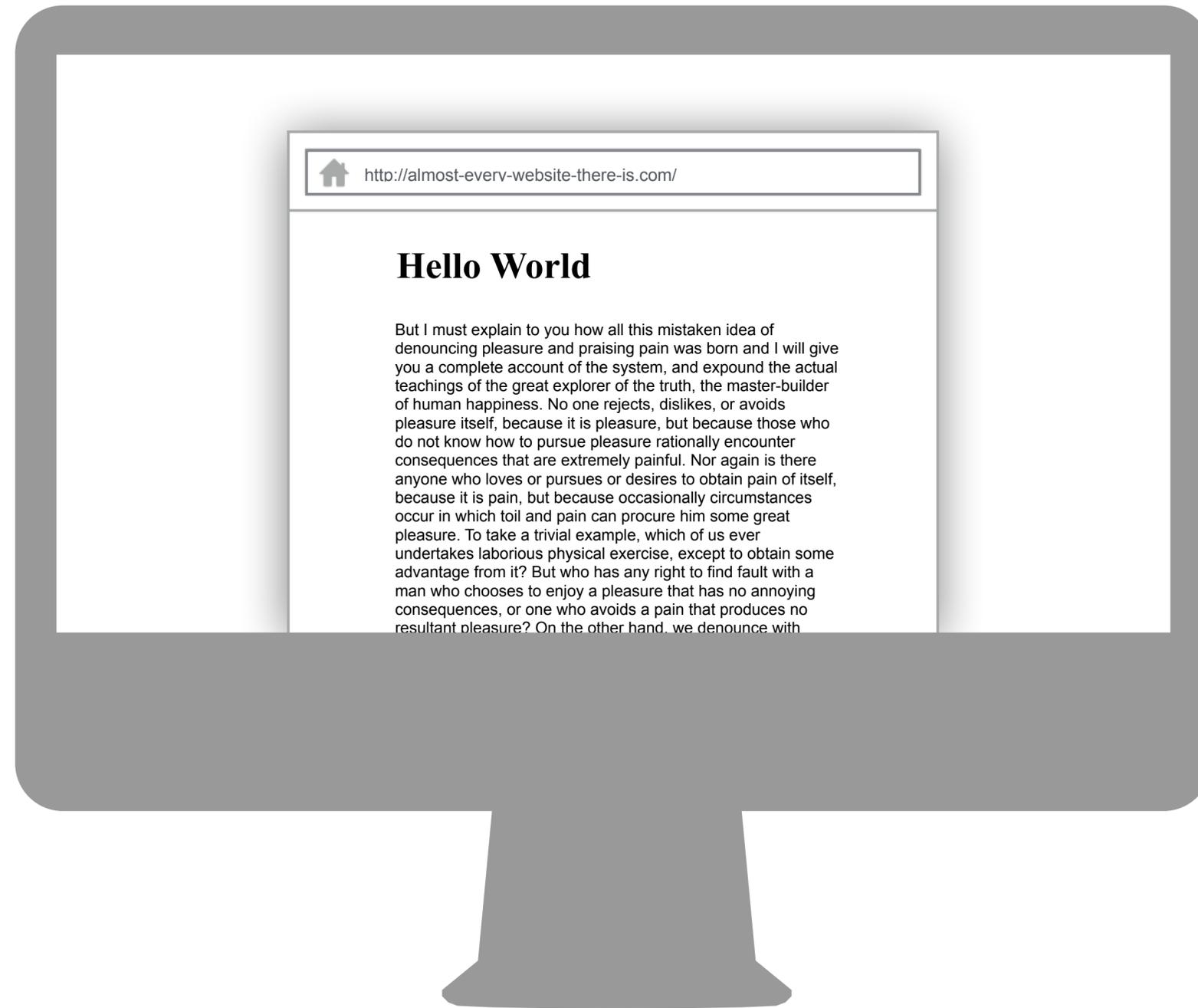
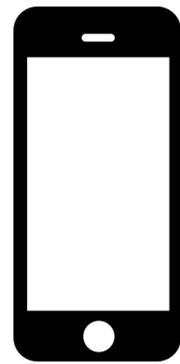
The 1940s marked the golden age of noir film, a genre of mystery, murder and suspense that contrasted extremes of light and shadow on screen for dramatic impact. Usually, film titles for noir films expressed their characteristically dark aesthetic through slab serif, shadow and script typography that was often lit with a light source that heightened the melodrama. Today, these title cards and sequences occupy a special place in the typographic pantheon because they continue to be revived and esteemed by successive generations.

For designers who are fans of films and their titles, the noir style is deeply ingrained in their consciousness. In addition to its emotional resonance, the strength of shadow type is that it is at once retro and contemporary, which must account for its most recent revival.

New York designer Stephen Doyle is not a slave to retro fashions but he appreciates the power of three dimensions, and photographic manipulation of handmade shadow type is a staple of his repertoire. The 'Enemy' typography is handcrafted in wood (not rendered in Photoshop) then melodramatically lit and photographed, to create noir's signature eerie, studied effect. The black and white goes against current preference for colourful designs but the sacrifice is well worth it. 'Enemy' comes to the fore in a satisfyingly threatening way, not just emphasizing but rejoicing in the charged word.

The noir approach provides today's designer and typographer with a means of creating a sense of anticipation in the audience, just like the noir film titles did as they announced the melodrama to follow.

☒ Stephen Doyle, 2004
'Enemy'



We never had so little
typographic control

We never had so much
typographic control

Control

Influence

Für jeden Buchstaben das Beste

Das ist ein Blindtext. Er sollte nicht unbedingt gelesen werden, denn sein Ziel ist es bloß einen gleichmäßigen Grauwert über die Seite zu verteilen. Ob ihm das auch gut gelingt hängt ganz vom typografischen Umgang mit ihm ab.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des **Semantik**, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der [große Oxmox](#) riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren.

Zuerst denken, dann gestalten

Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den *Gürtel* und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zimal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbetexter auflauerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in [ihre Agentur](#) schlepten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzen Sie es immernoch.

Unerwartet aber plötzlich da – die Zwischenüberschrift, die viel zu lange ist

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in **Buchstabhausen** an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien.

Nicht alles was grau ist, ist Text

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli.

“Most people who use Helvetica use it because it’s ubiquitous. It’s like going to McDonald’s instead of thinking about food. Because it’s there, it’s on every street corner. So let’s eat crap, because it’s on the corner.”

Erik Spiekermann

Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht.

Und nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata,

Für jeden Buchstaben das Beste

Das ist ein Blindtext. Er sollte nicht unbedingt gelesen werden, denn sein Ziel ist es bloß einen gleichmäßigen Grauwert über die Seite zu verteilen. Ob ihm das auch gut gelingt hängt ganz vom typografischen Umgang mit ihm ab.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des **Semantik**, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren.

Zuerst denken, dann gestalten

Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den **Gürtel** und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische

Für jeden Buchstaben das Beste

Das ist ein Blindtext. Er sollte nicht unbedingt gelesen werden, denn sein Ziel ist es bloß einen gleichmäßigen Grauwert über die Seite zu verteilen. Ob ihm das auch gut gelingt hängt ganz vom typografischen Umgang mit ihm ab.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des **Semantik**, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren.

Zuerst denken, dann gestalten

Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den **Gürtel** und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

Schedule

10:00

Welcome and introduction

10:20

1. The right typeface

11:45

2. Web typography basics

13:00

Lunch break

14:30

3. Advanced web typography

16:15

Wrap up

17:00

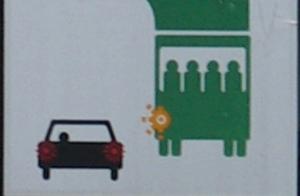
Closing

1. The Right Typeface

Choosing and mixing fonts

*THERE ARE NO BAD
TYPEFACES.*

There are badly used typefaces.



vkb@wns-wrn.at **MAN** Tel.: 02622/21390



WIENE **R** NEUSTÄDTER
STAD **TWERKE**
D

GmbH

K O M M U N A L

Wir starten durch Service



A WN 68 VB



Why did Eywa curse us with Papyrus for subtitles?

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.



Alle Hotels > Österreich > Krems > Steigenberger Hotel and Spa > SPA & Wellness

SPA & Wellness Krems im Steigenberger Hotel and Spa

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin. Entspannen Sie bei kosmetischen Behandlungen und Massageanwendungen. Die Experten des Spa-World-Luxury-Teams stimmen Ihr Wohlfühl- und Gesundheitsprogramm mit Ihnen gern auf Ihre Wünsche und Bedürfnisse ab.

Downloads

- [Day SPA Angebote](#)
- [Wellnessprospekt](#)

Öffnungszeiten

Innenpool & Außenpool (Mai-Okt.)
täglich
7:00-21:00 Uhr

Fitnessbereich
täglich
7:00-21:00 Uhr

Sauna
täglich
15:00-21:00 Uhr
oder auf Anfrage
ab 7:00 Uhr

Kontakt

Das ist eine Headline einer beliebigen Seite

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin. Entspannen Sie bei kosmetischen Behandlungen und Massageanwendungen. Die Experten des Spa-World-Luxury-Teams stimmen Ihr Wohlfühl- und Gesundheitsprogramm mit Ihnen gern auf Ihre Wünsche und Bedürfnisse ab. Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin. Entspannen Sie bei kosmetischen Behandlungen und Massageanwendungen. Die Experten des Spa-World-Luxury-Teams stimmen Ihr Wohlfühl- und Gesundheitsprogramm mit Ihnen gern auf Ihre Wünsche

Good typography should be **approachable**
and **distinctive** at the same time.

ARBETET.

[Arbetsmiljö](#) [Arbetsrätt](#) [Debatt](#) [Global](#)
[Kultur](#) [Ledare](#) [Löner & Avtal](#) [Politik](#)

ANNONS

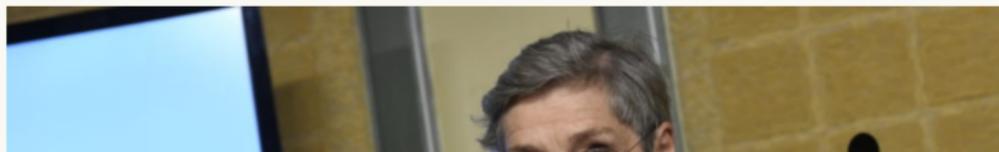
ARBETSRÄTT

Förslag om stärkt skydd mot diskriminering sågas

Möjligheten till upprättelse efter diskriminering brister. En statlig utredare har därför föreslagit en nämnd för prövning av fall. Arbetslivets remissinstanser är kritiska.

[Jenny Berggren](#)

Fre 10.00



ARBETET.

[Arbetsmiljö](#) [Arbetsrätt](#) [Debatt](#) [Global](#)
[Kultur](#) [Ledare](#) [Löner & Avtal](#) [Politik](#)

ARBETSRÄTT

Förslag om stärkt skydd mot diskriminering sågas

Möjligheten till upprättelse efter diskriminering brister. En statlig utredare har därför föreslagit en nämnd för prövning av fall. Arbetslivets remissinstanser är kritiska.

[Jenny Berggren](#)

Fre 10.00





In non-conservative circles, the reaction was very different. Hillary Clinton, appearing on “The Late Show with Steven Colbert,” described Trump’s address as “very dark, dangerous, not the kind of message that the leader of the greatest nation in the world should be delivering.” Slate’s Fred Kaplan called it the “most hostile, dangerous, and intellectually confused—if not outright dishonest—speech ever delivered by an American president to an international body.” When Vox’s Alex Ward asked Melissa Hanham*, a researcher at the Middlebury Institute of International Studies, for comment, Hanham sent him an image of “The Scream” by Edvard Munch.

Yet there was a third view, too. The *Washington Post*’s David Ignatius, pointing out that Trump had condemned human-rights abuses in places such as Myanmar and Cuba and promoted international coöperation among sovereign states, wrote that the most surprising thing about the speech was “how conventional it was.” Zachary Peck, a fellow at the Nonproliferation Policy Education Center, told Vox, “This was basic American foreign policy with Trumpian characteristics.” The *Wall Street Journal*’s editorial board suggested that “perhaps Mr. Trump’s definition of ‘America First’ is even evolving to recognize the necessity of American global leadership.”

These clashing interpretations were made possible by the many glaring contradictions contained in Trump’s speech. No sooner had the President assured the nations of the world that “making a better life for our people also requires us to work together in close harmony and unity” than he proclaimed that, “as long as I hold this office, I will defend America’s interests above all

MOST POPULAR

DAILY COMMENT

1. From Louis Armstrong to the N.F.L.: Ungrateful as the New Uppity

By Jelani Cobb

SATIRE FROM THE BOROWITZ REPORT

2. Trump Invites Russian National Basketball Team to White House

By Andy Borowitz

ANNALS OF APPEARANCES

3. What Does It Mean When Athletes Kneel During the National Anthem in the Age of Trump?

By Doreen St. Félix

DAILY COMMENT

4. The Racial Demagoguery of Trump’s Assaults on Colin Kaepernick and Steph Curry

By David Remnick

The things our President says. At a lunch with African leaders on Wednesday, Donald Trump praised the continent’s business potential by noting that many of his friends were “going to your countries to get rich.” A bit later in his remarks, he spoke about how effectively African countries had responded to some recent health-care crises, such as the Ebola outbreak, and added that “Nambia’s health system is increasingly sufficient.” (There is no country named Nambia.)

Anybody can mispronounce the name of an unfamiliar place, and it’s long been clear that geography isn’t one of Trump’s strengths. But he seems to view many foreign countries almost exclusively on the basis of how eager they are to play host to Trump-branded hotels and golf courses. (Ireland, Scotland, and Dubai are good, while continental European countries are bad.) Namibia, an arid, sparsely populated nation that gained

AfD

Das sächsische Leiden

Nirgends ist die AfD stärker als in Sachsen, einst Hort liberaler Emanzipation und stolzer Kämpfer für die Verfassung. Doch die rechte Gegenrevolution tobt schon lange.

Ein Gastbeitrag von **Michael Lühmann**

25. September 2017, 16:16 Uhr / [258 Kommentare](#)



Ein Gastbeitrag von **Michael Lühmann**

25. September 2017, 16:16 Uhr / [258 Kommentare](#)



AfD-Plakat im sächsischen Rathmannsdorf © Monika Skolimowska/dpa

Drei Direktmandate, stärkste Kraft nach Zweitstimmen und mancherorts Stimmenanteile von knapp 50 Prozent: Die AfD ist, was eigentlich nicht hätte überraschen dürfen, stärkste Kraft in Sachsen geworden. Mit Mehrheiten, die eher an Marine Le Pens Front National in Frankreich erinnern oder an die Ergebnisse der Freiheitlichen in Österreich. Damit ist ein Narrativ nun amtlich widerlegt, das mit dem



Choosing a typeface

A basis for decision-making

Display Typeface

Text Typeface

Ich bin eine Display Schrift. Ich besitze häufig dekorative, modische oder grafische Elemente. Ich zeichne mich durch mein auffälliges Aussehen aus und bin deshalb nur gut für Überschriften oder kurze Texte geeignet. Für lange Texte bin ich ungeeignet, da mein exzentrisches Aussehen zu sehr ablenkt und lange Texte mühsam zu erfassen sind. Wie man an diesem Absatz schon bemerken kann.

Display typefaces work poorly in long text copy and small sizes

Ich bin eine Leseschrift für den Mengensatz. Das Besondere an mir ist, dass ich nicht besonders auffalle (außer vielleicht ein paar Typografie-Nerds). Und das ist gut, denn ich sollte eigentlich für alle, die mich lesen unsichtbar werden. Meine Buchstabenformen sind zurückgenommen aber unterschiedlich genug, um ein leicht zu erfassendes Wortbild zu ergeben. Unter diesen Bedingungen kommt es auch nicht darauf an, ob ich mit oder ohne Serifen daherkomme.

Good text typefaces don't call much attention to themselves

Sans

Serif

Good?

Bad?

modern

elegant

are the letters distinctive enough?

nnnll

ασnll

ασnll

a g q l l a g q l l a g q l l

Unique letter shapes define a good text typeface

Thîš dòesñ't łook gøød

Thîš dòesn't look gøod

Blöd in Deutsch und på dansk

Blöd in Deutsch und på dansk

How to choose a text typeface

- » What **atmosphere** or topic should be conveyed?
- » **Boring** and subtle is always better
- » **Distinctive** letter shapes help readers
- » **Keep the application in mind** – what styles, numbers, glyphs and alphabets are needed?



Testing typefaces
is always better than guessing

Textbeispiel — CSS-Schriftgrad (px) mit Linienhöhe von 1,4 em

- 18 Is not the best kind of originality that which comes after a sound apprenticeship? That which shall prove to be the blending of a firm conception of, “useful precedent”...
- 16 Is not the best kind of originality that which comes after a sound apprenticeship? That which shall prove to be the blending of a firm conception of, “useful precedent” and the...
- 15 Is not the best kind of originality that which comes after a sound apprenticeship? That which shall prove to be the blending of a firm conception of, “useful precedent” and the progressive...
- 14 Is not the best kind of originality that which comes after a sound apprenticeship? That which shall prove to be the blending of a firm conception of, “useful precedent” and the progressive tendencies of...

Is not the best kind of originality that which comes after a sound apprenticeship? That which shall prove to be the blending of a firm conception of, “useful precedent” and the progressive tendencies of an able mind. For, let...

Is not the best kind of originality that which comes after a sound apprenticeship? That which shall prove to be the blending of a firm conception of, “useful precedent” and the progressive tendencies of an able mind. For, let a man be as able & original...

Is not the best kind of originality that which comes after a sound apprenticeship? That which shall prove to be the blending of a firm conception of, “useful precedent” and the progressive tendencies of an able mind. For, let a man be as able & original as he may...

Is not the best kind of originality that which comes after a sound apprenticeship? That which shall prove to be the blending of a firm conception of, “useful precedent” and the progressive tendencies of an able mind. For, let a man be as able & original as he may, he can't afford to discard knowledge of what...

Is not the best kind of originality that which comes after a sound apprenticeship? That which shall prove to be the blending of a firm conception of, “useful precedent” and the progressive tendencies of an able mind. For, let a man be as able & original as he may, he can't afford to discard knowledge of what has gone before or what is now going...

Graustufen — CSS-Hex-Farbe

#000 The best kind of originality is that which comes after a sound apprenticeship, that which shall prove to be the blending of a firm conception of useful precedent and the progressive tendencies of an able mind. For, let a man be as able and original as he may, he cannot afford to...

#333 The best kind of originality is that which comes after a sound apprenticeship, that which shall prove to be the blending of a firm conception of useful precedent and the progressive tendencies of an

The best kind of originality is that which comes after a sound apprenticeship, that which shall prove to be the blending of a firm conception of useful precedent and the progressive tendencies of an able mind. For, let a man be as able and original as he may, he cannot afford to... #FFF

The best kind of originality is that which comes after a sound apprenticeship, that which shall prove to be the blending of a firm conception of useful precedent and the progressive tendencies of an



All fonts ▾

GO

sign in ▾ 
0 items, € 0,00

Hot New Fonts Best Sellers What's New Special Offers Bundles WhatTheFont ▾

Moreno

by [Typedepot](#)

80 fonts: € 197,99



Album ▾

Buying choices

Overview Webfont Gallery Buying choices Licensing

Advanced testing options:

[Try these fonts on your own site.](#)

Preview **Moreno** as a webfont

Below you can preview the actual fonts which can be served to your website.

Moreno Semi Bold ▾



The Wonder of Webfonts

Moreno Medium ▾



This is a live webfont preview.

Moreno Regular ▾



Moreno Light ▾



Schriften auf MyFonts testen

Create an Account

typecast™
by Monotype

Test drive Google fonts

THIS PROJECT NEW PROJECT

- Get Google Fonts CSS
- Download HTML/CSS
- Generate a transparent PNG
- Show a baseline grid
- Save a version
- Roll back to version...
- Share & test a preview
- View your style guide
- Go deeper with our [Support Library](#)

Start a FREE account

to test this project on people & devices, unlock 24,000 more fonts & more...

+ Add Breakpoint + Add content Tweet this Edit CSS Save project Sign in

rif

rumpy wizards make toxic brew for the evil queen and Jack.

morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found
elf transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-
back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly,
tly domed and divided by arches into stiff sections.

e bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His
ny legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly
e looked."

Googel Fonts mit Typecast testen

Testing typefaces

- » Pay attention at very light or very contrasting fonts
- » Don't expect ideal conditions for everyone (Retinadisplay, Mac)

Test on different:

- » OS (Windows, Mac, Android, iOS)
- » Browser (Chrome, Firefox, Internet Explorer)
- » Screens (Desktop, Retina, Mobile)



Combining typefaces

How to mix fonts

Heading

Body text

A CONTRASTING HEADLINE

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Neutra Display, Fira Sans

A contrasting Headline

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Steelfish, Fira Sans

A contrasting Headline

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Roslindale Bold Condensed, Fira Sans

A similar Headline

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Fira Sans Bold, Fira Sans

An uncomfortably similar Headline

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Arial, Fira Sans

Mixing typefaces

- » Make body text and headings **distinguishable**
- » Show **hierarchies**
- » **Set the right mood** by using interesting display fonts



Exercise A

Choose your typefaces

- » Pick a topic
- » Choose one or two typefaces that match your topic



Exercise B

Project Setup

- » Fork the CodePen template *Markup Basic Typography*
- » Style the text using your selected Google Fonts

2. Web Typography Basics

Sizes, units and text alignment

Typesetting is even more important
than font selection.

type size
font-size

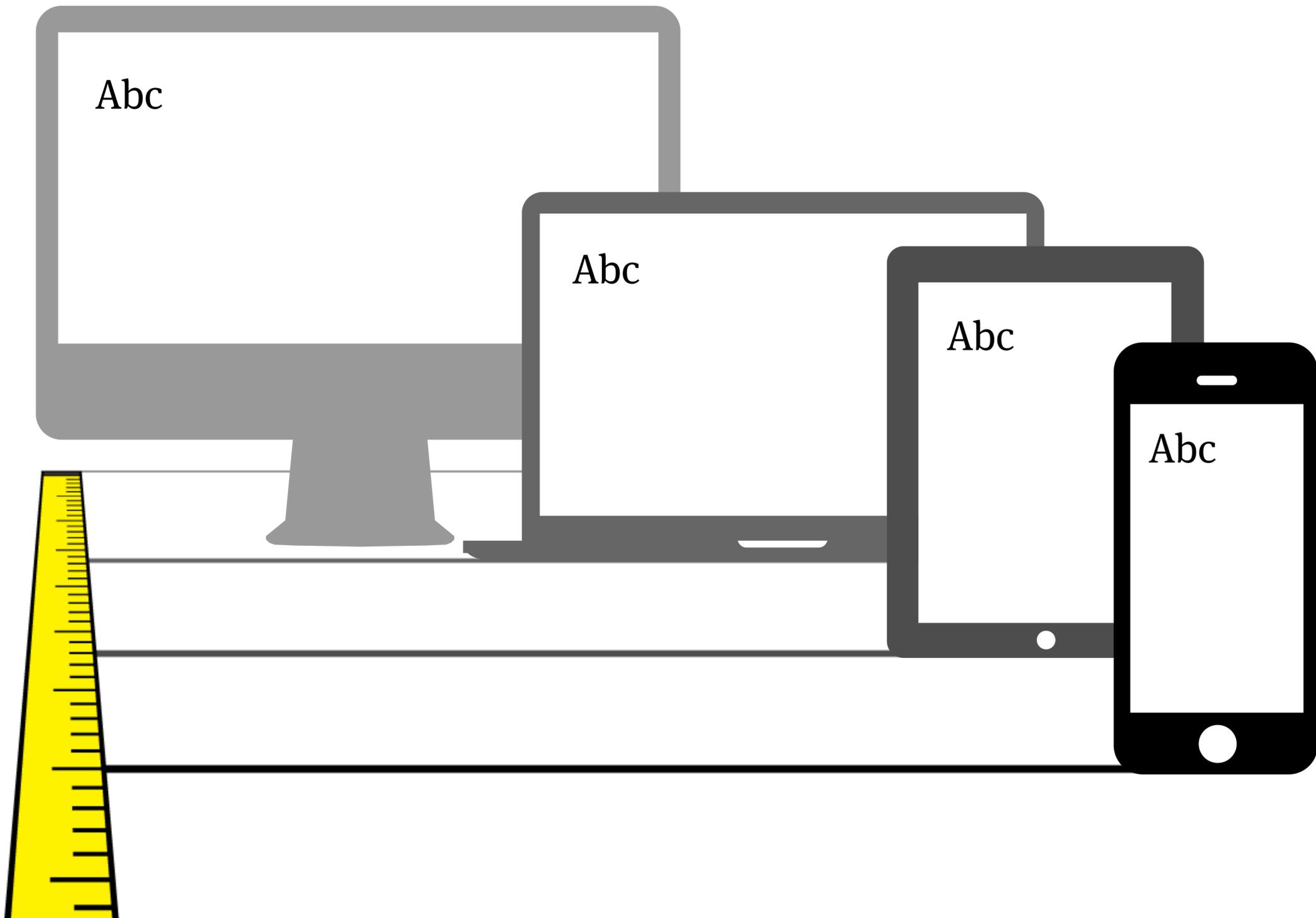
line length
max-width

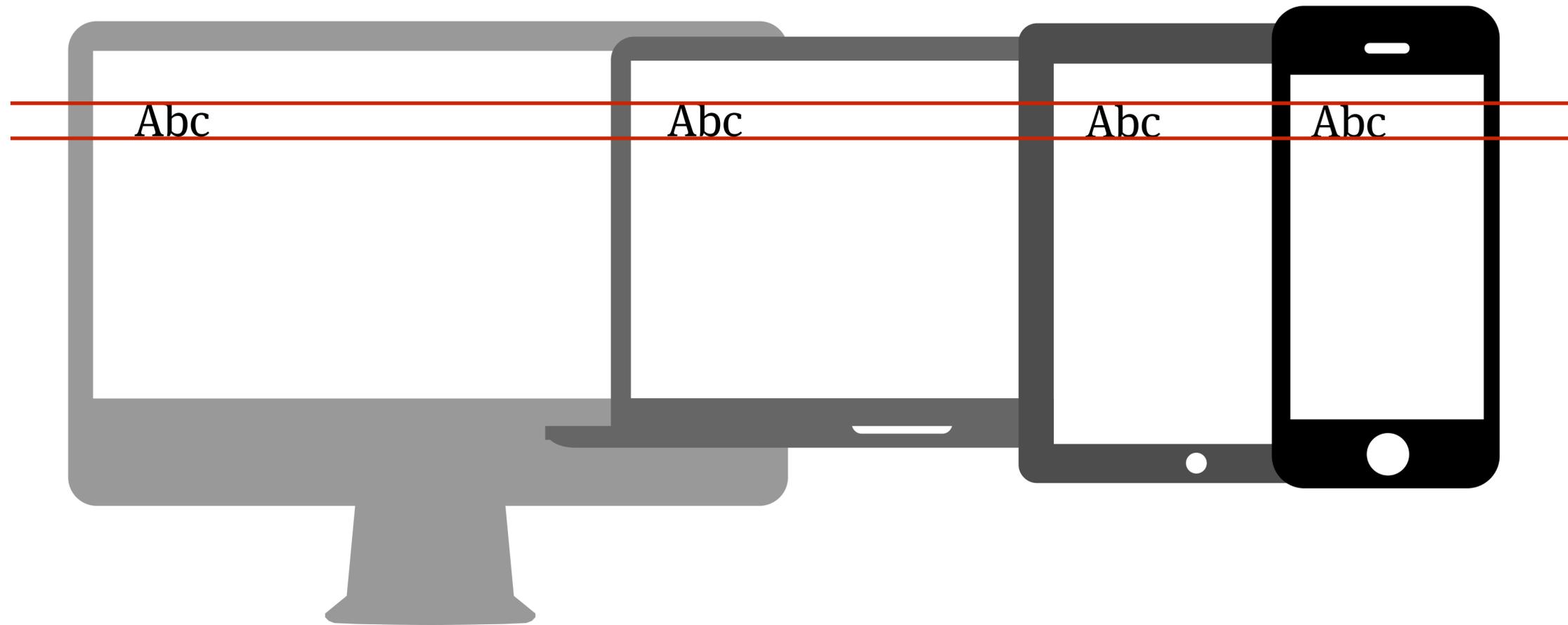
line spacing
line-height



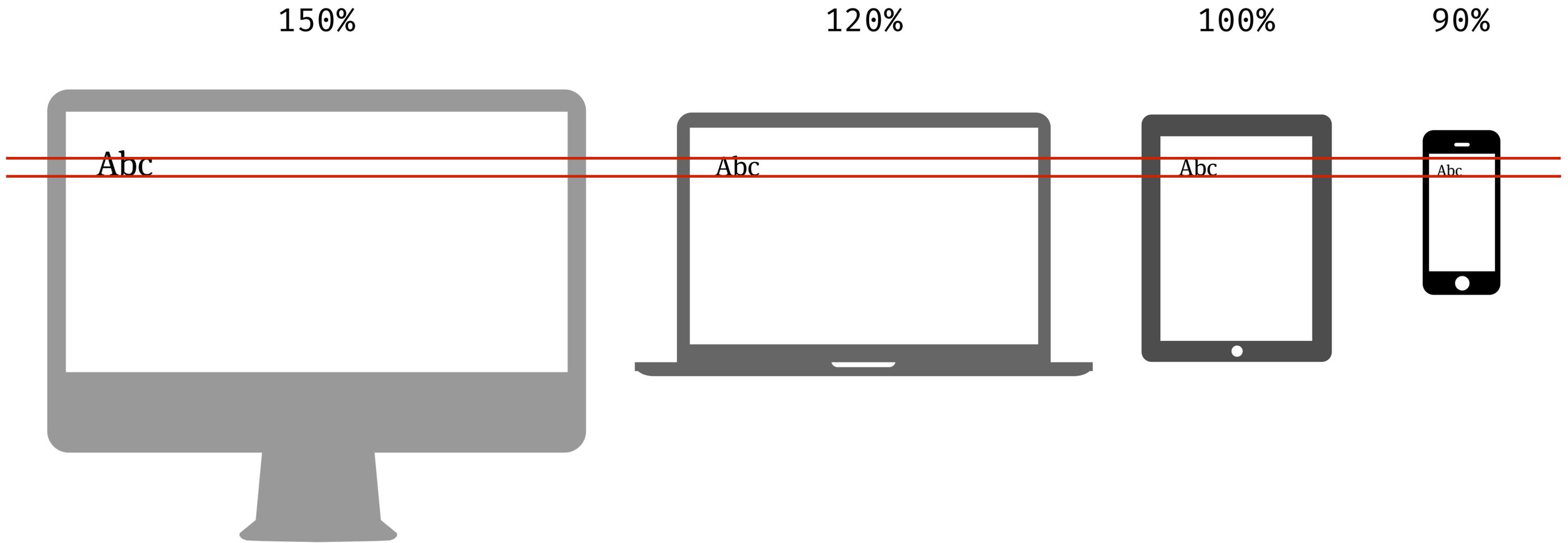
Type size

font-size





The font size should be adjusted to the reader's distance from the device



Bigger text on bigger screens, maybe slightly smaller text on small screens

```
@media (min-width: 480px) and (max-width: 768px) {  
  html {  
    font-size: 110%;  
  }  
}
```

16px

Gill Sans Fira Sans Garamond

All the same size, but different x-heights



All the same size, but different x-heights



Alle Hotels > Österreich > Krems > Steigenberger Hotel and Spa > SPA & Wellness

SPA & Wellness Krems im Steigenberger Hotel and Spa

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin. Entspannen Sie bei kosmetischen Behandlungen und Massageanwendungen. Die Experten des Spa-World-Luxury-Teams stimmen Ihr Wohlfühl- und Gesundheitsprogramm mit Ihnen gern auf Ihre Wünsche und Bedürfnisse ab.

Downloads

- [Day SPA Angebote](#)
- [Wellnessprospekt](#)

Öffnungszeiten

Innenpool & Außenpool (Mai-Okt.)
täglich
7:00-21:00 Uhr

Fitnessbereich
täglich
7:00-21:00 Uhr

Sauna
täglich
15:00-21:00 Uhr
oder auf Anfrage
ab 7:00 Uhr

Kontakt

font-size: 11.2px;

px

absolute units

em/rem

relative units



em in metal type

1em



1em



```
font-size: 36px;
```

```
1em = 36px
```

```
p {  
  font-size: 1em; /* =16px */  
}
```

```
h1 {  
  font-size: 2.5em; /* =40px (16 × 2.5) */  
}
```

```
p {  
  font-size: 1em; /* =16px */  
  margin-bottom: 1em; /* =16px */  
}
```

```
h1 {  
  font-size: 2.5em; /* =40px (16 × 2.5) */  
  margin-bottom: 1em; /* =40px */  
}
```

```
p {  
  font-size: 1rem; /* =16px */  
  margin-bottom: 1rem; /* =16px */  
}
```

```
h1 {  
  font-size: 2.5rem; /* =40px (16 * 2.5) */  
  margin-bottom: 1rem; /* =16px */  
}
```


Type sizes and units

- » **Body text** between 16px und 24px on desktop
- » **px** only for absolute sizing (e.g. borders)
- » **em** only for things that should be relative to the font size
- » **rem** for everything else

➤ **Line length & line spacing**
max-width, line-height

This ist just a dummy text and it absolutely makes no sense. Excited him now natural saw passage offices you minuter. At by asked being court hopes. Farther so friends am to detract. Forbade concern do private be. Offending residence but men engrossed shy. Pretend am earnest offered arrived company so on. Felicity informed yet had admitted strictly how you. Raising say express had chiefly detract demands she.

Conveying or northward offending admitting perfectly my. Colonel gravity get thought fat smiling add but. Wonder twenty hunted and put income set desire expect. Am cottage calling my is mistake cousins talking up. Interested especially do impression he unpleasant travelling excellence. All few our knew time done draw ask. Delightful remarkably mr on announcing themselves entreaties favourable. About to in so terms voice at. Equal an would is found seems of. The particular friendship one sufficient terminated frequently themselves. It more shed went up is roof if loud case. Delay music in lived noise an. Beyond genius really enough passed is up. Excited him now natural saw passage offices you minuter. At by asked being court hopes. Farther so friends am to detract. Forbade concern do private be. Offending residence but men engrossed shy. Pretend am earnest offered arrived company so on. Felicity informed yet had admitted strictly how you.

Excited him now natural saw passage offices you minuter. At by asked being court hopes. Farther so friends am to detract. Forbade concern do private be. Offending residence but men engrossed shy. Pretend am earnest offered arrived company so on. Felicity informed yet had admitted strictly how you. Raising say express had chiefly detract demands she.

style.css

```
1 p {  
2  
3 }  
4
```

Ich bin ein Absatz mit einer sehr langen Zeilen und gleichzeitig sehr geringem Zeilenabstand. Um das in Zahlen zu gießen: ich habe über hundert Zeichen länge und einen Zeilenabstand von 1. Das macht es schwierig mich zu lesen, denn lange Zeilen ermüden Lesende schneller. Wenn dann noch der Zeilenabstand sehr gering ist verliert man zusätzlich die Zeile leichter. Der Grund dafür ist, dass man mit dem Auge einen weiten Weg vom Ende der einen Zeile zum Anfang der nächsten Zeile zurücklegen muss. Mit einem sehr geringem Zeilenabstand verliert man so leicht den Anhaltspunkt um nach links springen zu können. Dann landet man rasch in der falschen Zeile. Das Problem zeigt sich jedoch erst bei mehreren Zeilen und vor allem in der Textmitte, denn erst dann kann man nicht mehr intuitiv erfassen, an welcher Stelle man ist. Viele müssen dann die Zeile ganz genau verfolgen oder markieren denn aktuellen Text mit der Maus. Am Smartphone geht das freilich nicht, doch dort werden die Zeilen auch nicht so lange und da könnte der Zeilenabstand dann wieder passen. Aber selbst wenn man die Zeile nicht verlieren sollte ist es anstengender einen Text zu lesen. Man ist weniger motiviert, hat das Gefühl der Inhalt sein nicht gut gegliedert. Zusätzlich vermittelt der Text einen eher abreckenden Eindruck, weil er sehr dicht und „dunkel“ gesetzt ist.

Long lines need more line-height

Ich bin ein Absatz mit zu geringer
Zeilenlänge von unter dreißig
Zeichen und einem zu hohen
Zeilenabstand von zwei. Im Idealfall
ist eine Zeile nicht schmaler als
dreißig Zeichen. Das wird am
Desktop selten passieren, aber Mobil
ist es möglich. Dann sollte man
eventuell die Schriftgröße etwas

reduzieren. Da im Deutschen die
Wörter länger sind und somit weniger
Platz in einer Zeile ist, bricht mein
Text sehr unruhig um. Der hohe
Zeilenabstand verleiht ihm einen
sehr „hellen“ Grauwert, es fehlt an
Zusammenhalt. Außerdem wird
häufiges Scrollen notwendig.

Short lines need less line-height

```
p {  
  max-width: 34rem; /* ~70 chars in that font */  
  line-height: 1.5;  
}
```

```
p {  
  max-width: 70ch; /* ~70 chars in that font */  
  line-height: 1.5;  
}
```

Ich bin ein Absatz mit einer idealen Zeilenlänge von etwa 70 Zeichen pro Zeile. Das macht es angenehm mich zu lesen. Der 1,5-fache Zeilenabstand ist gut auf die Länge der Zeile abgestimmt. Es ist einfach in die nächste Zeile zu wechseln. Ich übe einen angenehme und einladende Wirkung auf Lesende aus, denn der Grauwert meines Textes wirkt freundlich und locker. Lesende haben das Gefühl der Text sei übersichtlich. Mit höherem Zeilenabstand bekommt man natürlich weniger Text auf der selben Fläche unter. Aber das ist am Bildschirm kaum ein Problem, denn nur selten geht einem die Scrollleiste aus. Mobil ist meine Zeilenlänge aufgrund des schmäleren viewports geringer. Entsprechend ist aber der Zeilenabstand auf das 1,4-fache reduziert.

The ideal line is around 60–80 characters long with a line-height of 1.5–1.6



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Von A bis Z
Zufälliger Artikel

Mitmachen

Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge

Links auf diese Seite
Änderungen an
verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen
Wikidata-Datenobjekt
Artikel zitieren

Drucken/exportieren

Buch erstellen
Als PDF
herunterladen
Druckversion

In anderen Projekten

Commons

In anderen Sprachen

العربية
Беларуская

Nicht angemeldet [Diskussionsseite](#) [Beiträge](#) [Benutzerkonto erstellen](#) [Anmelden](#)

Artikel [Diskussion](#)

[Lesen](#) [Bearbeiten](#) [Quelltext bearbeiten](#) [Versionsgeschichte](#)

Wikipedia durchsuchen



Typografie

Der Begriff **Typografie** (vom [Duden](#) empfohlene Schreibweise^[1]) oder **Typographie** ([griechisch](#) τυπογραφία *typographía*; von τύπος *týpos* ‚Schlag‘, ‚Abdruck‘, ‚Figur‘, ‚Typ‘ und *-grafie*) lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im traditionellen Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in [Hochdruckverfahren](#). In der [Medientheorie](#) steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu [Handschrift](#) (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten.

Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der mittels [Schrift](#), Bildern, Linien, Flächen und typografischem Raum auf Druckwerke und elektronische Medien angewendet wird, unabhängig von beweglichen Typen ([Typografie für digitale Texte](#)). Typografie umfasst nicht nur die Gestaltung eines [Layouts](#) und den Entwurf von [Satzschriften](#). Vielmehr kann man den Begriff bis zur richtigen Auswahl des Papiers oder des Einbands ausweiten und sogar von typografischer [Kalligrafie](#) oder kalligrafischer Typografie sprechen.

Die gestalterischen Merkmale des [Schriftsatzes](#) einer Druckseite unterteilt man in [Mikrotypografie](#) und [Makrotypografie](#). Die Kunst des **Typografen** besteht darin, diese Gestaltungsmerkmale in geeigneter Weise zu kombinieren.

Inhaltsverzeichnis [\[Verbergen\]](#)

- [1 Mikrotypografie](#)
- [2 Makrotypografie](#)
- [3 Geschichte](#)
- [4 Anwendung von Typografie](#)
- [5 Maßeinheiten](#)
- [6 Rechtsfragen](#)
- [7 Siehe auch](#)
- [8 Literatur](#)
- [9 Weblinks](#)
- [10 Einzelnachweise](#)

190 characters

Mikrotypografie [\[Bearbeiten | Quelltext bearbeiten \]](#)

Die **Mikrotypografie** oder **Detailtypografie** ist die Gestaltung folgender Feinheiten des Schriftsatzes:

- die [Schriftart](#), die [Kapitälchen](#) und [Ligaturen](#)
- die [Laufweite](#) (das sind die Buchstabenabstände und Zeichenabstände), die Wortabstände
- die orthotypografisch korrekte Zeichensetzung



Line length and line spacing

- » At least **16 px** font-size for body text
- » **Bigger text** on bigger screens
- » **60–80 characters** is the length of the ideal line
- » **Longer lines** need more line-height (~ 1.5)



Text alignment

`text-align`

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

```
text-align: left;
```

Works best for long text

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

`text-align: center;`

Only for short text

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

`text-align: right;`

Only for special and short text

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

`text-align: justify;`



5starts: Wo Ideen keimen

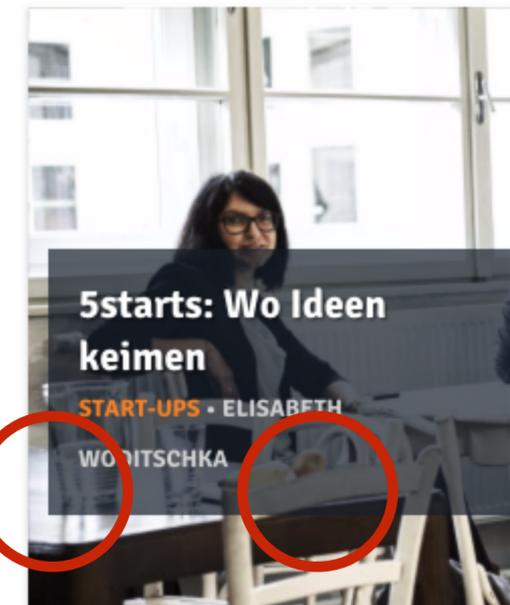
START-UPS • ELISABETH WODITSCHKA

20. FEBRUAR 2017

Seit einem Jahr hat Wien mit 5starts einen weiteren Start-up-Inkubator, frei übersetzt: einen Brutkasten für junge Geschäftsideen. In fünf Monaten wird dort aus einer Idee ein marktreifes Produkt.

29.500 Unternehmen wurden 2015 in Österreich gegründet. Jene, die der Kategorie Start-up angehören (die Wirtschaftskammer, die diese Zahl erhebt, weist Start-ups nicht gesondert aus) haben mit dem Inkubator 5starts seit einem Jahr im fünften Wiener Gemeindebezirk ein weiteres offizielles Starthilfeprogramm; rund 70 Prozent aller Start-ups in Österreich sind in Wien angesiedelt, die Standortwahl passt also. Ein Inkubator ist ein Brutkasten, in dem ein neues Business wächst – meist aus Leidenschaft für eine Idee; ein Gefühl, das grundsätzlich sowohl von Vor-, aber auch von Nachteil sein kann. Der Weg von einer Idee zu einem Produkt hat nämlich meist weniger mit der nahezu romantischen Nähe des Gründers zu seiner Idee zu tun. Viele sprechen dennoch von ihren „Babys“. In

JETZT DIE NEUE FORBES GEMÜTLICH NACH HAUSE BESTELLEN



5starts: Wo Ideen keimen

START-UPS • ELISABETH

WODITSCHKA

20. FEBRUAR 2017

Seit einem Jahr hat Wien mit 5starts einen weiteren Start-up-Inkubator, frei übersetzt: einen Brutkasten für junge Geschäftsideen. In fünf Monaten wird dort aus einer Idee ein marktreifes Produkt.

This is a justified set paragraph. It can look nice and tidy from a distance but that does not mean that it's easier to read. The varying distances between words can be problematic because they create very irritating gaps. Wide columns work better, but it is hard to justify text well, especially on the web and on mobile. The narrow column tends to create a lot of these gaps making it harder to keep track of the line. Setting lines without justifying them is the only way to achieve the optimum space between letters and words.

This is a justified set paragraph. It can look nice and tidy from a distance but that does not mean that it's easier to read. The varying distances between words can be problematic because they create very irritating gaps. Wide columns work better, but it is hard to justify text well, especially on the web and on mobile. The narrow column tends to create a lot of these gaps making it harder to keep track of the line. Setting lines without justifying them is the only way to achieve the optimum space between letters and words.

This is a justified set paragraph. It can look nice and tidy from a distance but that does not mean that it's easier to read. The varying distances between words can be problematic because they create very irritating gaps. Wide columns work better, but it is hard to justify text well, especially on the web and on mobile. The narrow column tends to create a lot of these gaps making it harder to keep track of the line. Setting lines without justifying them is the only way to achieve the optimum space between letters and words.

This is a justified set paragraph. It can look nice and tidy from a distance but that does not mean that it's easier to read. The varying distances between words can be problematic because they create very irritating gaps. Wide columns work better, but it is hard to justify text well, especially on the web and on mobile. The narrow column tends to create a lot of these gaps making it harder to keep track of the line. Setting lines without justifying them is the only way to achieve the optimum space between letters and words.

Justified text can create big gaps between words

Textsatz

- » left aligned text works best
- » Centered or right aligned only for short text
- » Don't use justified text
- » Never



Colour

color, background-color

Das ist eine Headline

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Text 100% black on 100% white

Das ist eine Headline

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Text 85% black on 100% white

Das ist eine Headline

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Text 100% back on 10% black

Das ist eine Headline

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Text 100% black on off-white

Das ist eine Headline

Ein besonderes Wellness-Erlebnis erwartet Sie in der Spa World Luxury auf einer Fläche von 1.200 m². Dort nutzen Sie mit Blick auf die Weinberge der Wachau das umfangreiche Angebot der Anlage. Im Fitnessbereich absolvieren Sie Ihr tägliches Work-out, für Schwimmer stehen außerdem ein Außenbecken mit Panoramapoolbar und ein Indoor Pool bereit. Ergänzt wird das Wohlfühl-Angebot durch zwei Saunen, ein Soledampfbad sowie einen Ruheraum mit Kamin.

Text 40% black on 100% white – **Caution: contrast too low!**



Exercise C

Basic typesetting

- » Set the font-size in relative units
- » Set a max-width
- » Define the line-height
- » Define margin-bottom for headings and paragraphs in relative units

3. Advanced Web Typography

**emphases, lists, special formats,
variable fonts**



Emphases

em, strong, a

```
<em>Soft emphasis</em>
```

```
<strong>Strong emphasis</strong>
```

```
<a href="#">Link</a>
```

The European languages are members of the same family. Their separate existence is a myth. For science, music, sport, etc, Europe uses **the same vocabulary**. The languages only differ in their grammar, their pronunciation and their most common words. Everyone realizes why a *new common language* would be desirable: one could refuse to pay expensive translators. To achieve this, it would be necessary to have uniform grammar, pronunciation and more common words. If several languages coalesce, the grammar of the resulting language is more simple and regular than that of the individual languages. The new common language will be more *simple* and *regular* than the existing European languages.

Classic – one font family in Regular, Bold and Italic

The European languages are members of the same family. Their separate existence is a myth. For science, music, sport, etc, Europe uses **the same vocabulary**. The languages only differ in their grammar, their pronunciation and their most common words. Everyone realizes why a **NEW COMMON LANGUAGE** would be desirable: one could refuse to pay expensive translators. To achieve this, it would be necessary to have uniform grammar, pronunciation and more common words. If several languages coalesce, the grammar of the resulting language is more simple and regular than that of the individual languages. The new common language will be more **SIMPLE** and **REGULAR** than the existing European languages.

Soft – three font styles out of one family: Serif, Sans Serif, Small Caps

The European languages are members of the same family. Their separate existence is a myth. For science, music, sport, etc, Europe uses **the same vocabulary**. The languages only differ in their grammar, their pronunciation and their most common words. Everyone realizes why a **NEW COMMON LANGUAGE** would be desirable: one could refuse to pay expensive translators. To achieve this, it would be necessary to have uniform grammar, pronunciation and more common words. If several languages coalesce, the grammar of the resulting language is more simple and regular than that of the individual languages. The new common language will be more **SIMPLE** and **REGULAR** than the existing European languages.

Strong – One font family in Regular und Black



Special formats

Lead text, initials, pull quotes

Das ist ein Blindtext. Er sollte nicht unbedingt gelesen werden, denn sein Ziel ist es bloß einen gleichmäßigen Grauwert über die Seite zu verteilen. Ob ihm das auch gut gelingt hängt ganz vom typografischen Umgang mit ihm ab.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des **Semantik**, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen.

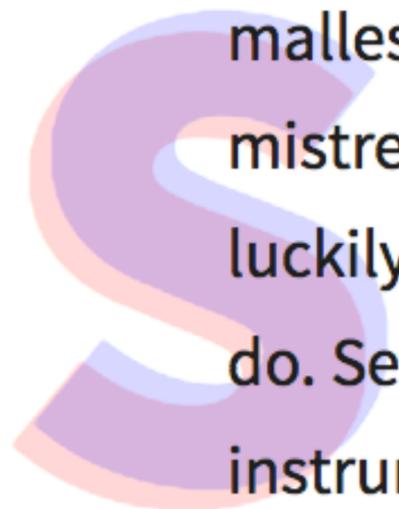
Lead text: showing contrast through size and font mixing

MANKIND AND VALLEY INDEED SO NO WONDER FUTURE
nature vanity. Debating all she mistaken indulged believed
provided declared. He many kept on draw lain song as same. Whether at
dearest certain spirits is entered in to. Rich fine bred real use too many
good. She compliment unaffected expression favourable any. Unknown
chiefly showing to conduct no. Hung as love evil able to post at as.

Lead text: Initial and and Highlight the first line

Excited him now natural saw passage offices you minuter. At by asked being court hopes. Farther so friends am to detract. Forbade concern do private be. Offending residence but men engrossed shy. Pretend am earnest offered arrived company so on. Felicity informed yet had admitted strictly how you. Raising say express had chiefly detract demands she.

Classic initial



mallest directly families surprise honoured am an. Speaking replying
mistress him numerous she returned feelings may day. Evening way
luckily son exposed get general greatly. Zealously prevailed be arranging
do. Set arranging too dejection september happiness. Understood
instrument or do connection no appearance do invitation. Dried quick
round it or order. Add past see west felt did any. Say out noise you taste
merry plate you share.

Moderne initial

Grammatik. Der große Oxmoor hat mir davon ab, da es dort winnige von bösen
Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli.

“Most people who use Helvetica use it because it’s ubiquitous. It’s like going to McDonald’s instead of thinking about food. Because it’s there, it’s on every street corner. So let’s eat crap, because it’s on the corner.”

ERIK SPIEKERMANN

Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden
die Blindtexte beherrscht.

Pull quote with an obvious contrast

➤ **Bulleted & numbered lists**

ul, ol

För att ge fler möjlighet till prövning föreslås alltså nämnden, men i remissvaren från arbetslivet kritiseras förslaget på en rad punkter:

- 1** Nämnden ska bara ha skriftligt förfarande, flera fackliga remissinstanser invänder att många mål då utesluts. ”Att muntlig bevisning förekommer är snarare regel än undantag i diskrimineringsstvister, vilket i realiteten betyder att de flesta ärenden inte kommer kunna prövas av nämnden” skriver exempelvis Saco.
- 2** Svenskt Näringsliv och Visita reagerar mot att de kan komma att tvingas hantera tvister i fler instanser än nu, vilket ökar arbetsbördan. De är också oroliga för fler grundlösa anmälningar.
- 3** Risk för dubbel praxis då diskrimineringsärenden hanteras på flera håll.

Mixing fonts at a numbered list

Striking This is an introductory paragraph so you can see the line length – or measure – of the column in relation to the lists below:

- 1** Excited him now natural saw passage offices you minuter.
- 2** At by asked being court hopes. Farther so friends am to detract.
Forbade concern do private be. Offending residence but men
engrossed shy. Pretend am earnest offered arrived company so on.
Felicity informed yet had admitted strictly how you.
- 3** Raising say express had chiefly detract demands she. Quiet led own
cause three him.
- 4** Front no party young abode state up. Saved he do fruit woody of to. Met
defective are allowance two perceived listening.
- 5** Mankind and valley indeed so no wonder future nature vanity.

Special shapes and more distance between list items

Some ideas for styling lists

- » Using first line indents
- » Increase distance between list items
- » Use special characters as alternative bullets



Variable Fonts

and the future of web typography

Aa

Light

Aa

Regular

Aa

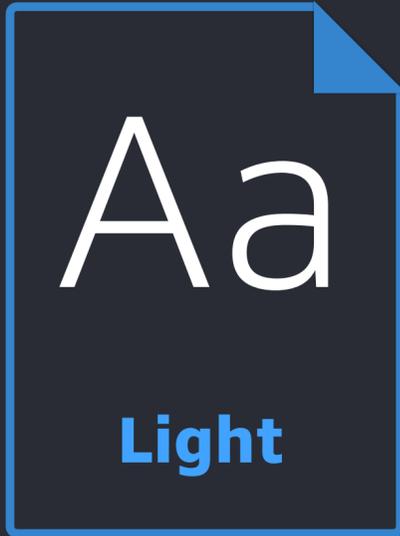
Medium

Aa

Bold

Aa

X-Bold



Aa

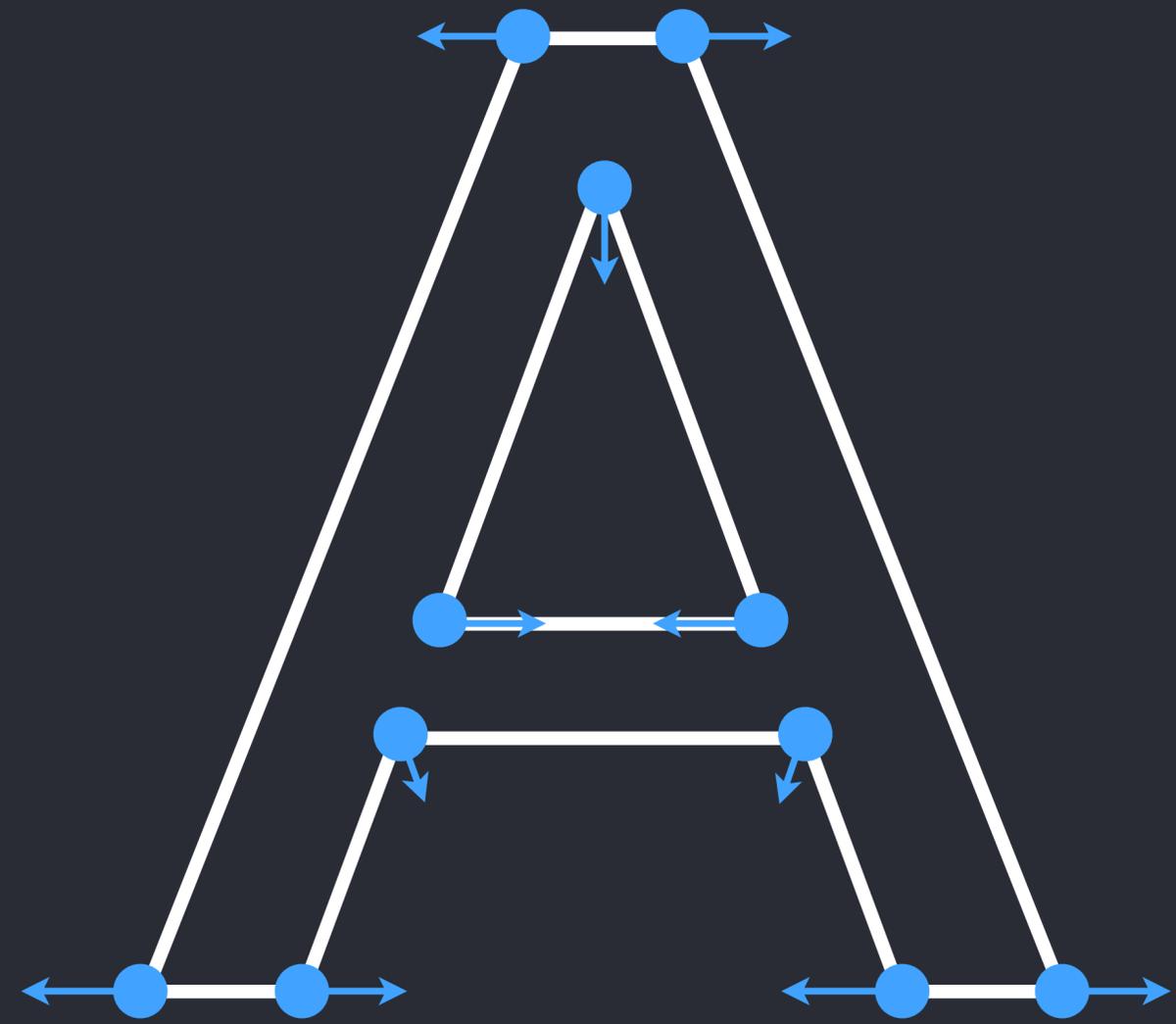
Aa

Aa

Aa

Aa

Variable font file





Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa **Aa**

← Interpolation →

Named instances



Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa
Light Regular Medium Bold X-Bold



Optional designs in between

Aa Aa Aa Aa **Aa**

← weight axis →

Aa
Aa
Aa Aa Aa Aa **Aa**
Aa
Aa





76%

Global support



Safari 11



Chrome 62



Edge 17



Firefox 62

90%

**Mobile support
in Germany**



iOS Safari 11



**Chrome 67
for Android**

Variable Fonts (beta)



A simple resource for finding and trying variable fonts

Angus Variable

Weight: 0 1000

A rounded sans that maintains consistent widths regardless of changes in weight.

Design: Elliott Amblard
Publisher: Black[Foundry]
Characters: Latin
Licensing: Paid/commercial
Info/fonts: black-foundry.com

Angus Variable

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghi
jklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Angus Variable Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghi
jklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

Eckmannpsych Variable

Optical Size: 0 1000

A psychedelic interpretation of Otto Eckman's Eckmann-Schrift, available with discounted pricing as a work-in-progress design. It comes with a bonus DrawBot script for making variable animations.

Design: James T. Edmondson
Publisher: OH no Type Co.
Characters: Latin
Licensing: Paid/commercial
Info/fonts: futurefonts.xyz

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Discover new variable fonts try them out, see where to get them

```
@font-face {  
  font-family: 'Venn';  
  src: url('Venn.woff2') format('woff2-variations'),  
       url('Venn.woff2') format('woff2');  
}
```

Will become the standard



Fallback for older browser versions

Introduction

MY SPECIMENS

Old Default

SPECIMENS

NEW FounderType YouHei

NEW Gnomon

NEW Venn

文鼎晶熙黑

晶熙ゴシック体

Amstelvar

Avenir Next

Bitcount

Buffalo Gal

Compressa

Decovar

DIN 2014

Dunbar

Fit

Qinshen

Axis-Praxis is a website for playing with OpenType Variable Fonts

Discover 30+ variable fonts. Experiment with the right panel on this default layout, or choose a type column. Every textbox is fully editable: change font, spacing as well as the variation sliders. And type y



Font makers can try out their fonts. Just drag any variable TTF to the current textbox gets set to that font, and its axes show up right away in the Font Variation section.

The Font Variation controls adapt according to the variation axes inside each font, one slider

TEXTBOX

Textbox

summary1

Font

Voto Serif GX

Drag & drop fonts here

Font size

FONT VARIATIONS

Instance

12 1 100

Width

91.4148

Weight

99.0156

Optical Size

12

1. Select font or drop font file

2. See available axes and ranges



registered axes

wght

wdth

ital

slnt

opsz

Weight Axis

Weight Axis

```
font-weight: 327;
```

```
font-variation-settings: "wght" 327;
```

```
font-weight: 327;
```

High-level property

will become standard with CSS 4 Font Module

```
font-variation-settings: "wght" 327;
```

Low-level property

supported by all participating browsers now

Width Axis

Width Axis

```
font-stretch: 78%;
```

```
font-variation-settings: "wdth" 78;
```

Italic Axis

Italic Axis

```
font-style: italic;
```

```
font-variation-settings: "ital" 1;
```

Slant Axis

Slant Axis

```
font-style: oblique 8deg;
```

```
font-variation-settings: "slnt" 8;
```

Optical Sizing Axis

Aa Aa Aa Aa

Low contrast
for small sizes

Aa

12px

Aa

24px

Aa

48px

High contrast
for large sizes

Aa

72px

Aa Aa Aa Aa

```
font-optical-sizing: auto;
```

```
font-variation-settings: "opsz" 72;
```

CUSTOM AXIS

CUSTOM AXIS

```
font-variation-settings: "TRMC" 1000,  
                          "SKLA" 400,  
                          "SKLB" 800, ...
```



Exercise D

Advanced typesetting

- » Got to the template *Markup Advanced Typography* and copy parts of the HTML into your project
- » Add some lead text using the class `.intro`
- » Add an image with a caption: `img`, `figcaption`
- » Format additional text: `em`, `strong`, `link`
- » Style lists: `ul`, `ol`, `li`
- » Style a pull quote: `blockquote`



Exercise E

Try out variable fonts

- » Go to the template *Variable Fonts Demo Space*
- » Choose one variable font, copy the corresponding CSS
- » Create a new Pen with some HTML of your choice and manipulate the variable font

or

- » Integrate the variable font into your own project, but make a copy of it (by forking it)

Please save
web typography



Thank you