

Conquer

Variable Web

Typography

86/60

Oliver Schöndorfer  glyphe

IT'S TIME FOR
variable web
TYPOGRAPHY

BY OLIVER SCHÖNDORFER

Variable fonts will shape the future of web typography. They offer plenty of possibilities for fine graded control over the display of type on screens. And for the possibilities they create they come at a lower file size and can bring a performance gain.

Say good bye to endless debates about the amount of font files you have to load to give your content a proper typographic voice. This paragraph uses the beautiful typeface **Output Sans Variable** by David Jonathan Ross. It's a variable font that can be adjusted on two axes. It can change its weight and obliqueness. So I only have to load *one font file* to create a lot of typographic expressions. That comes very handy when the web became a very limited

14

font files

453_{KB}

for web fonts only

1

font file

56 KB

overall size

How to get started on variable fonts

1. What are variable fonts?
2. Using variable fonts on the web
3. Golden times
4. Hard times

What are
variable fonts?

Aa

Light

Aa

Regular

Aa

Medium

Aa

Bold

Aa

X-Bold



Aa

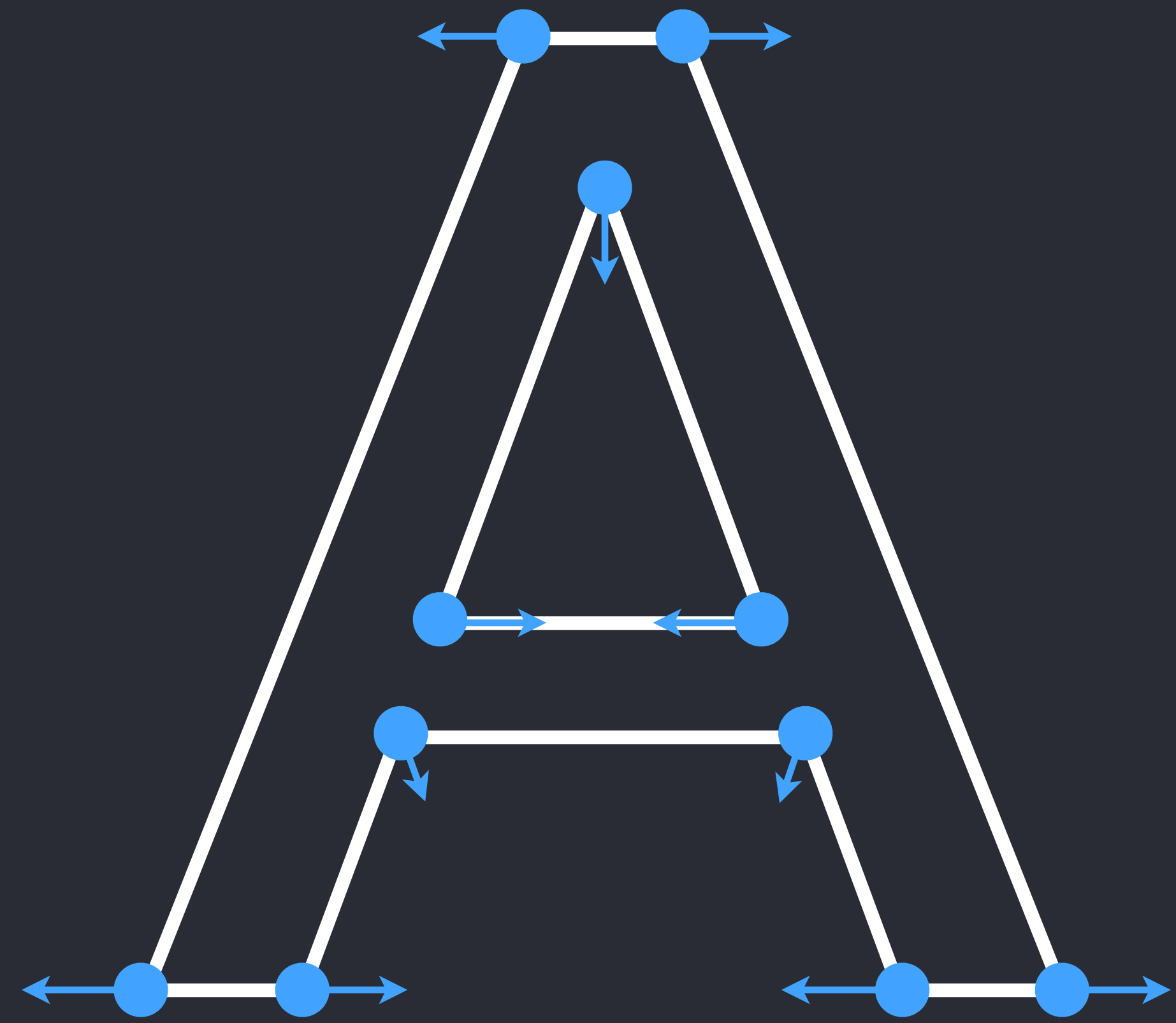
Aa

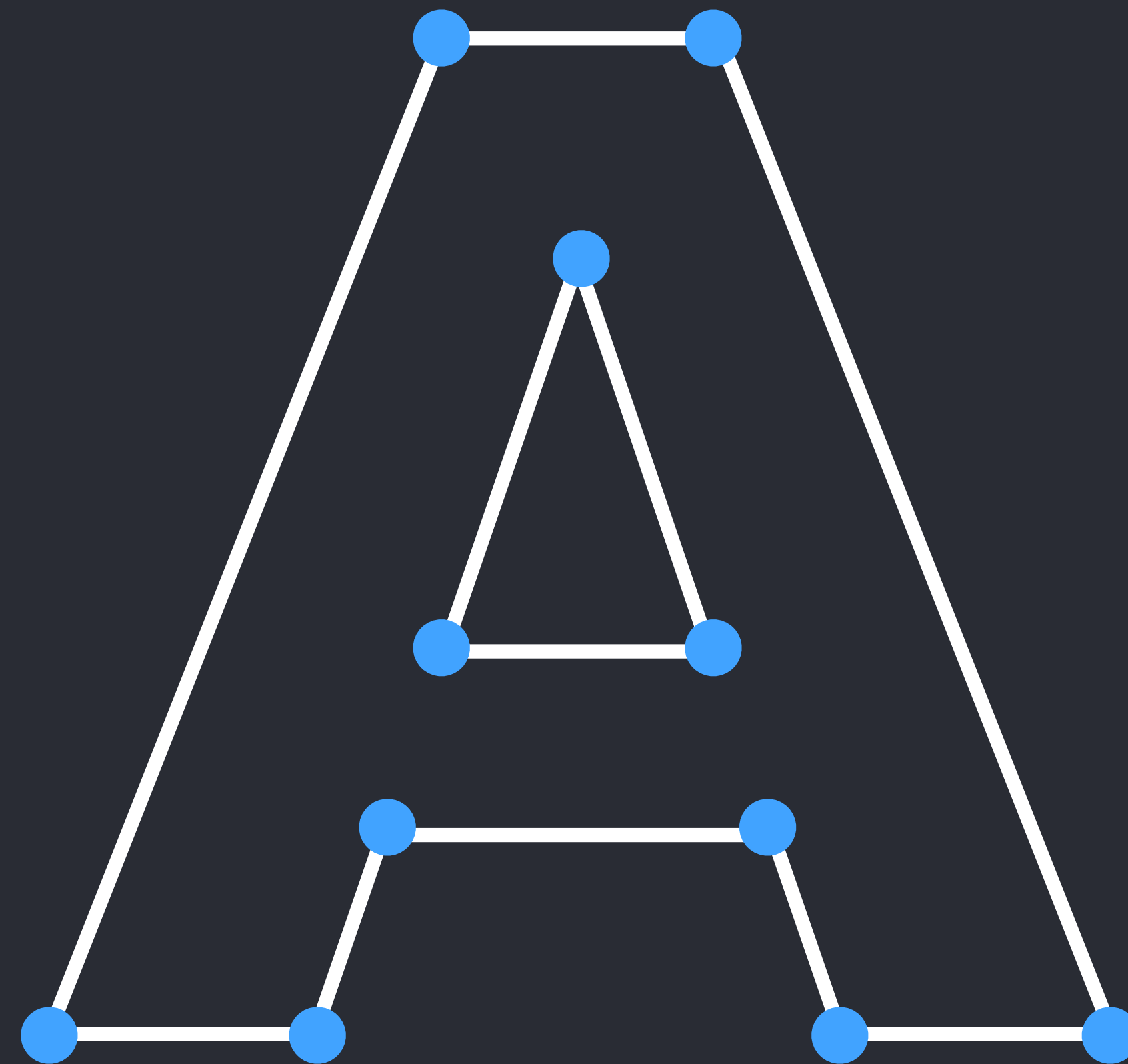
Aa

Aa

Aa

Variable font file





Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa **Aa**

← Interpolation →

Named instances



Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa
Light Regular Medium Bold X-Bold



Optional designs in between

Aa Aa Aa Aa **Aa**

← weight axis →

↑ width axis ↓

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa



Using variable fonts on the web

66 %

Global support



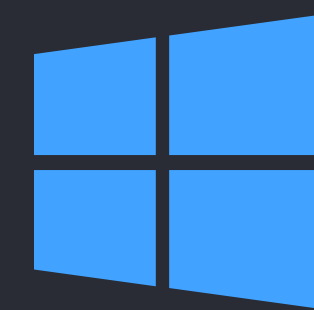
Safari 11



Chrome 62



**MacOS 10.13
iOS 11.2**



Windows 10



Firefox 60



Edge 17

Coming soon

Variable Fonts (beta)



A simple resource for finding and trying variable fonts

Angus Variable

Weight: 0 1000

A rounded sans that maintains consistent widths regardless of changes in weight.

Design: Elliott Amblard
Publisher: Black[Foundry]
Characters: Latin
Licensing: Paid/commercial
Info/fonts: black-foundry.com

Angus Variable

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghi
jklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Angus Variable Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghi
jklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

Eckmannpsych Variable

Optical Size: 0 1000

A psychedelic interpretation of Otto Eckman's Eckmann-Schrift, available with discounted pricing as a work-in-progress design. It comes with a bonus DrawBot script for making variable animations.

Design: James T. Edmondson
Publisher: OH no Type Co.
Characters: Latin
Licensing: Paid/commercial
Info/fonts: futurefonts.xyz

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Discover new variable fonts try them out, see where to get them

```
@font-face {  
  font-family: 'Venn';  
  src: url('Venn.woff2') format('woff2-variations'),  
       url('Venn.woff2') format('woff2');  
}
```

Will become the standard



Fallback for the others

Introduction

MY SPECIMENS

Old Default

SPECIMENS

NEW FounderType YouHei

NEW Gnomon

NEW Venn

文鼎晶熙黑

晶熙ゴシック体

Amstelvar

Avenir Next

Bitcount

Buffalo Gal

Compressa

Decovar

DIN 2014

Dunbar

Fit

Qinhuo

Axis-Praxis is a website for playing with OpenType Variable Fonts

Discover 30+ variable fonts. Experiment with the right panel on this default layout, or choose a type column. Every textbox is fully editable: change font, spacing as well as the variation sliders. And type y



Font makers can try out their fonts. Just drag any variable TTF to the current textbox gets set to that font, and its axes show up right away in the Font Variation section.

The Font Variation controls adapt according to the variation axes inside each font, one slider

TEXTBOX

Textbox

summary1

Font

Voto Serif GX

Drag & drop fonts here

Font size

FONT VARIATIONS

Instance

12 1 100

Width

91.4148

Weight

99.0156

Optical Size

12

1. Select font or drop font file

2. See available axes and ranges



registered axes

wght

wdth

ital

slnt

opsz

Weight Axis

Weight Axis

```
font-weight: 327;
```

```
font-variation-settings: "wght" 327;
```

```
font-weight: 327;
```

High-level property

will become standard with CSS 4 Font Module

```
font-variation-settings: "wght" 327;
```

Low-level property

supported by all participating browsers now

Width Axis

Width Axis

```
font-stretch: 78%;
```

```
font-variation-settings: "wdth" 78;
```

Slant Axis

Slant Axis

```
font-style: oblique 10deg;
```

```
font-variation-settings: "slnt" 10;
```

Optical Sizing Axis

Aa Aa Aa Aa

Low contrast
for small sizes

Aa

12px

Aa

24px

Aa

48px

High contrast
for large sizes

Aa

72px

Aa Aa Aa Aa

```
font-optical-sizing: auto;
```

```
font-variation-settings: "opsz" 72;
```

CUSTOM AXIS

CUSTOM AXIS

```
font-variation-settings: "TRMC" 1000,  
                          "SKLA" 400,  
                          "SKLB" 800, ...
```

code that turns

ANZEIGE

10. APRIL 2018 • ES IST LIEBE, NUR ANDERS: DIE AUTISMUS-SERIE

Folge 6: Kämpfen bis zur Selbstaufgabe

Die meisten Aufgaben des Familienlebens hängen an Tanja – und irgendwann konnte sie nicht mehr. Doch dann wuchs Sascha plötzlich über sich hinaus.

Von: [Ines Schipperges](#)



10. APRIL 2018 · ES IST LIEBE, NUR ANDERS: DIE AUTISMUS-SERIE

Folge 6: Kämpfen bis zur Selbstaufgabe

Die meisten Aufgaben des Familienlebens hängen an Tanja – und irgendwann konnte sie nicht mehr. Doch dann wuchs Sascha plötzlich über sich hinaus.

Von: Ines Schipperges



Illustration: Paula Bulling



Ein klassisches Klischee über Menschen mit Autismus lautet, sie hätten keine Gefühle. Tanja weiß, dass das nicht stimmt. Dass Saschas Gefühle oft sogar intensiver sind als die von anderen Menschen, dass es ihm schwerfällt, sie einzuordnen, sie zu kanalisieren, sie zu verstehen. Dass er deshalb seinen Emotionen oft ungefiltert freien Lauf lässt – und anderer Menschen Gefühle gar nicht erst wahrnehmen kann. Dass es deshalb so schwierig für ihn ist, Tanja auf dieselbe Weise zu stützen und zu unterstützen, wie sie ihn und die Kinder stützt. Zehn Jahre lang gab Tanja alles für ihre Familie. Bis es nicht mehr ging.

2015

Tanja arbeitete in der mobilen Pflege, war dafür viel mit dem Auto unterwegs. An einem trüben Novembertag fuhr sie einmal wieder am gelben Schild ihrer Ortsausfahrt vorbei, als sie plötzlich keine Luft mehr bekam. Sie hyperventilierte, das Auto rollte an den Straßenrand. Erst nach Minuten schaffte sie es, sich zu beruhigen. Sie kehrte um und fuhr schnurstracks wieder nach Hause, noch immer überwältigt vom Gefühl, dem Ersticken nahe gewesen zu sein. Ein paar Tage später, wieder am gelben Schild. Wieder stockte Tanja der Atem, ihr Herz raste, ihre Hände wurden nass. Jedes Mal, wenn sie nur versuchte, den Ort zu verlassen, erfasste sie eine Panikattacke. »Ich dachte, jetzt drehe ich durch«, sagt Tanja. Bis ihr klar wurde: Die Panik rührte aus ihrer Angst. Vielleicht eskaliert es genau jetzt daheim. Vielleicht hat Sascha jetzt wieder eine Krise, ist allein mit den Kindern zuhause, vielleicht fliegt zuhause alles in die Luft.

23 KB PT Serif Regular

23 KB PT Serif Bold

24 KB *PT Serif Italic*

36 KB Work Sans Regular

39 KB Work Sans Medium

39 KB Work Sans SemiBold

52 KB Work Sans Bold

166 KB

10. APRIL 2018 · ES IST LIEBE, NUR ANDERS: DIE AUTISMUS-SERIE

Folge 6: Kämpfen bis zur Selbstaufgabe

Die meisten Aufgaben des Familienlebens hängen an Tanja – und irgendwann konnte sie nicht mehr. Doch dann wuchs Sascha plötzlich über sich hinaus.

Von: Ines Schipperges



Illustration: Paula Bulling



Ein klassisches Klischee über Menschen mit Autismus lautet, sie hätten keine Gefühle. Tanja weiß, dass das nicht stimmt. Dass Saschas Gefühle oft sogar intensiver sind als die von anderen Menschen, dass es ihm schwerfällt, sie einzuordnen, sie zu kanalisieren, sie zu verstehen. Dass er deshalb seinen Emotionen oft ungefiltert freien Lauf lässt – und anderer Menschen Gefühle gar nicht erst wahrnehmen kann. Dass es deshalb so schwierig für ihn ist, Tanja auf dieselbe Weise zu stützen und zu unterstützen, wie sie ihn und die Kinder stützt. Zehn Jahre lang gab Tanja alles für ihre Familie. Bis es nicht mehr ging.

2015

Tanja arbeitete in der mobilen Pflege, war dafür viel mit dem Auto unterwegs. An einem trüben Novembertag fuhr sie einmal wieder am gelben Schild ihrer Ortsausfahrt vorbei, als sie plötzlich keine Luft mehr bekam. Sie hyperventilierte, das Auto rollte an den Straßenrand. Erst nach Minuten schaffte sie es, sich zu beruhigen. Sie kehrte um und fuhr schnurstracks wieder nach Hause, noch immer überwältigt vom Gefühl, dem Ersticken nahe gewesen zu sein. Ein paar Tage später, wieder am gelben Schild. Wieder stockte Tanja der Atem, ihr Herz raste, ihre Hände wurden nass. Jedes Mal, wenn sie nur versuchte, den Ort zu verlassen, erfasste sie eine Panikattacke. »Ich dachte, jetzt drehe ich durch«, sagt Tanja. Bis ihr klar wurde: Die Panik rührte aus ihrer Angst. Vielleicht eskaliert es genau jetzt daheim. Vielleicht hat Sascha jetzt wieder eine Krise, ist allein mit den Kindern zuhause, vielleicht fliegt zuhause alles in die Luft.

Work Sans Regular

Work Sans Medium

Work Sans SemiBold

Work Sans Bold

166 KB

Work Sans Variabel?

~80 KB

Today we're announcing the biggest change to Dropbox's look in our 10-year history.

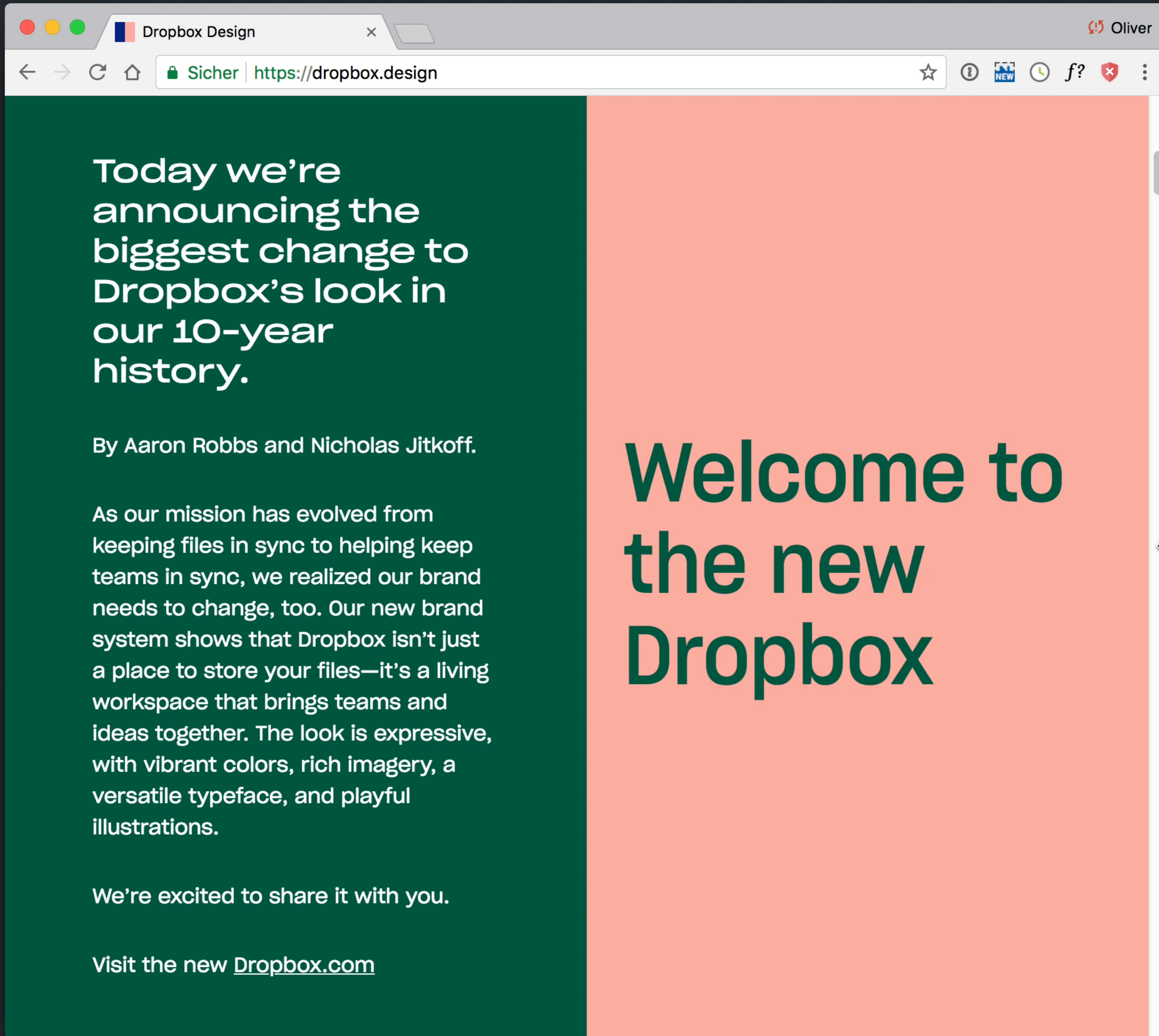
By Aaron Robbs and Nicholas Jitkoff.

As our mission has evolved from keeping files in sync to helping keep teams in sync, we realized our brand needs to change, too. Our new brand system shows that Dropbox isn't just a place to store your files—it's a living workspace that brings teams and ideas together. The look is expressive, with vibrant colors, rich imagery, a versatile typeface, and playful illustrations.

We're excited to share it with you.

Visit the new [Dropbox.com](https://dropbox.com)

Welcome to
the new
Dropbox



Today we're announcing the biggest change to Dropbox's look in our 10-year history.

By Aaron Robbs and Nicholas Jitkoff.

As our mission has evolved from keeping files in sync to helping keep teams in sync, we realized our brand needs to change, too. Our new brand system shows that Dropbox isn't just a place to store your files—it's a living workspace that brings teams and ideas together. The look is expressive, with vibrant colors, rich imagery, a versatile typeface, and playful illustrations.

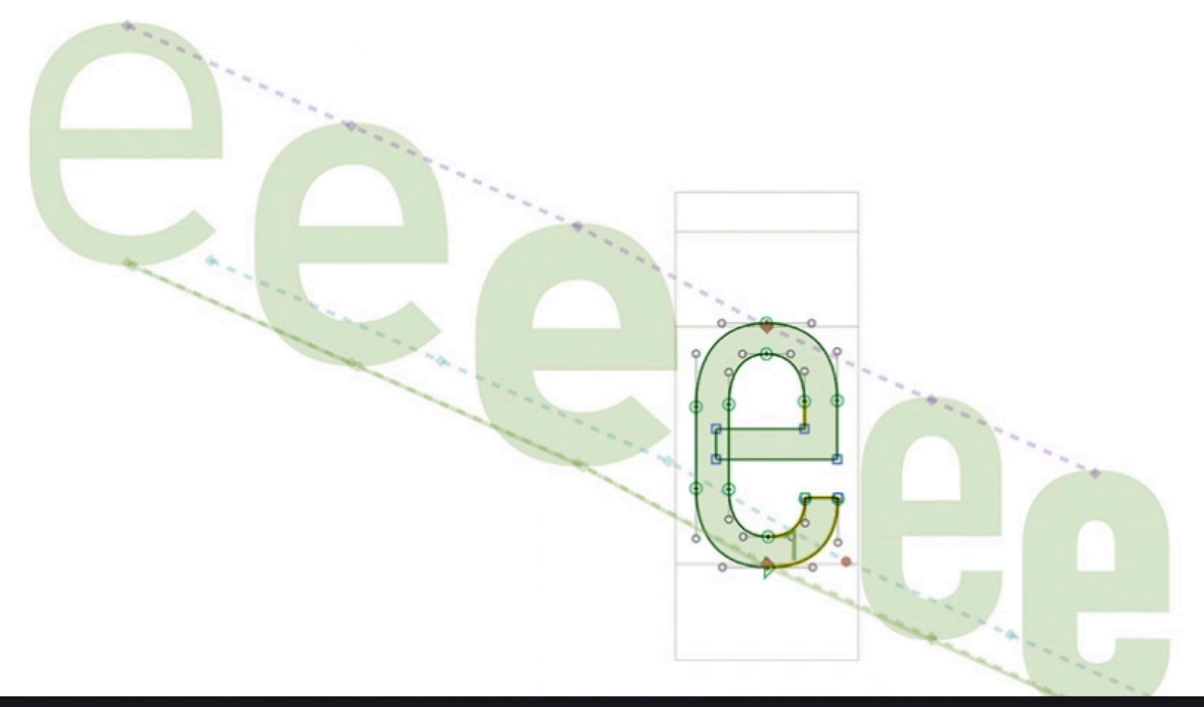
We're excited to share it with you.

Visit the new [Dropbox.com](https://dropbox.com)

Welcome to
the new
Dropbox

Contents ▾

ENTER VARIABLE FONTS



Similarly, many web developers have advocated a return to system font stacks, prioritizing performance over brand cohesion or design differentiation. Performance has the potential for major impact on user experience and a business's bottom line, and so the web community needed to figure out how to balance this priority against the desire for beautiful typography.

To help solve this problem, one of the most impactful changes was made to the OpenType font format in collaboration by Adobe, Apple, Google, Microsoft and others. The solution was to enable font designers to provide

Pause animations



Chrome

```
h1 { font-size: 20vmax; }  
h2 { font-size: 11vmax; }  
h3 { font-size: 5vmax; }
```



Safari

Supports font-optical-sizing: auto by default

Hand Times

Introduction

MY SPECIMENS

Old Default

SPECIMENS

- NEW FounderType
- YouHei
- NEW Gnomon
- NEW Venn
- 文鼎晶熙黑
- 晶熙ゴシック体
- Amstelvar
- Avenir Next
- Bitcount
- Buffalo Gal
- Compressa
- Decovar
- DIN 2014
- Dunbar
- Fit

Amstelvar

The OpenType Font Variations format includes a broad range of standard variables:

weights from heavy to light, widths from wide to narrow, optical sizes from small to large, contrast, serif slope, and a few others which are currently on the drawing board. This demo variation font includes a Weight axis that lightens without change horizontally or vertically, to the white space, and darkens the same way, without decreasing the white space, just changing the black, and the widths of the glyphs.

TEXTBOX

Textbox: heading

Font: AmstelvarAlpha Default

Font size: [Slider]

Line-height: [Slider]

Alignment: [Left] [Center] [Right] [Justified]

CSS New textbox Delete textbox

FONT VARIATIONS

Instance: [Dropdown]

Weight: [Slider] 94.373

Width: [Slider] 804

Optical Size: [Slider] 48.606

x opaque: [Slider] 157.825

x transparent: [Slider] 291.84

y opaque: [Slider] 50

lc y transparent: [Slider] 500

Serif height: [Slider] 18

Grade: [Slider] 88

x transparent C: [Slider] 1000

y transparent C: [Slider] 1000

y transparent a: [Slider] 750

y transparent d: [Slider] 250

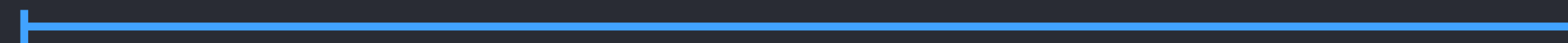
y transparent u: [Slider] 750

y transparent: [Slider] 1000

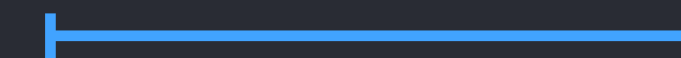
Overchoice
Many options make it harder and require much more knowledge

Static Fonts

Variable Font



90 KB



110 KB

Static Fonts



90 KB

Variable Font



220 KB

Single font



€ 30–60

Font family



€ 300–700

Single font



€ 30–60

Variable font



€ ?

Font family



€ 300–700

MutatorSans

MUTATOR
MUTATOR
MUTATOR
MUTATOR

This project consists of [UFO](#) source font data for a small 2 dimensional [designspace](#).

- Weight and width axes, 2 intermediates.
- Intended for testing all sorts of [variable and mutator math](#) and making it not look entirely stupid.
- Contains components.
- Cubic outlines.
- Working minimal Variable Font, however without STAT table, or complete characterset
- I may or may not add to the characterset.

Building in RoboFont

- Install the [Batch RoboFont extension](#)

Open
Source

TYPE+TECH®

SHOP

Buy 12 styles Get variable fonts

Black[Foundry] strives to stay on top of the latest advancements in font technology. To help you get acquainted with the groundbreaking new font format, we offer you the Vesterbro variable fonts for free when you buy the full family.

Vesterbro



Drag slider to see how variable fonts work

FREE TRIAL

Buying options

CHOOSE LICENCE

- Desktop Up to 3 users
- Webfont
- App

VESTERBRO FULL FAMILY

- 12 fonts + 2 Variables -20% 344€

VESTERBRO ROMANS

- 6 weights + Variable -20% 172€

VESTERBRO ITALICS

- 6 weights + Variable -20% 172€

INDIVIDUAL WEIGHTS

- Vesterbro-Light 35€
- Vesterbro-LightItalic 35€
- Vesterbro-Regular 35€
- Vesterbro-Italic 35€

Add on

Dunbar

variable font

Example movie of what a single variable font can do with weight and x-height axes. Live demo.

Dunbar Series | ← Buy Var Font

Tall Tall Tall Tall Tall Tall Tall Tall Tall Low Low Low Low Low Low Low Text Text Text Text

Dunbar Tall | ← Buy Var Font

Tall Tall Tall Tall Tall Tall Tall Tall Tall

Dunbar Low | ← Buy Var Font

Low Low Low Low Low Low Low

Dunbar Text | ← Buy Var Font

Retail

Variable font technology from Adobe

Adobe is deeply involved with the development of the technology behind variable fonts. This page is where we'll keep an ongoing record of our progress.

Our team is keeping track of the conversation on [TypeDrawers](#), and you can also keep an eye on us via [Twitter](#).

Articles & Interviews

[Introducing Variable Fonts](#)

Start here with our overview: What are variable fonts, and what's so different about the way they work?

[Adobe releases a prototype variable font](#)

Font developers will need to see how variable fonts work from the inside out, and we're making the tools openly available on GitHub.

Subscription Model?

Summing up

- **One font file** with many possible styles
- **Fine graded influence** for better typography – when you know what you're doing
- **Improvements by default** with optical-sizing
- **Performance gain** under certain conditions

Resources

- **For new releases** v-fonts.com and twitter.com/variablefonts
- **Testing variable fonts** axis-praxis.org
- **List of available variable Fonts** by Indra Kupferschmid
- **Various talks** about variable fonts by [TYPO Labs 2018](#)
- **Getting started with variable fonts** by Richard Rutter
- **How to use variable fonts in the real world** by Richard Rutter

Be more variable

Slides on speakerdeck.com/glyphe

Oliver Schöndorfer  [glyphe](#) [8660.at](#)